

南音三籟

南音三籟散曲下卷目

越調

小桃紅

地暗思昔日

地暗

合用下山虎○山麻楷○五韻美  
蠻牌令○五般空○江頭送別○  
江神子

陳大聲

亭前柳

天瓶墜寶簪折

天瓶

合用(仙)皂羅袍○本調下山

唐伯虎

商調

二郎神

地人別後

合用集賢賓○黃鶯兒○琥珀貓兒

高東嘉

地芭蕉裡

合用集賢賓○黃鶯兒○簇御林○

陳大聲

人相逢久

合用鶯啼序○簇御林○黃鐘咏木

梁伯龍

鶯啼序

人孤帟一點

合用黃鶯兒○集賢賓○黃鐘滴

陳大聲

字字錦

人羣芳綻錦鮮

合用滿園春

高東嘉

黃鶯兒

人簾指怨東君合用仙呂入雙調六么姐兒○鄭虛舟  
玉山供○商調猶兒墜玉枝

### 集賢賓

天離愁滿天合用黃鶯兒

馮海浮

天涯自他合用啄木鸚○琥珀貓兒墜

楊斗望

人芭蕉冷落合用黃鶯兒○琥珀貓兒墜

劉東生

### 金梧桐

地香醪爲解愁合用南呂東原令○大勝樂○

鄭虛舟

地相思借酒消合用南呂東原令○浣溪紗

楊斗望

### 山坡羊

南音三籟

卷下

卷下

二

籟風兒疎喇喇

合用(仙呂皂羅袍)○解罷帶甘州○(仙呂人雙調)玉抱肚○(仙呂掉角兒)犯

陳大聲

籟睡昏昏如痴

合用(仙呂人雙調)玉交枝○(仙呂人雙調)好姐姐○(仙呂人雙調)川撥掉

顧道行

籟嬌滴滴一團

合用(仙呂人雙調)玉交枝○(仙呂人雙調)好姐姐○(仙呂人雙調)川撥掉

梅禹金

高陽臺

籟萬點殘紅

沈青門

籟仙呂人雙調

步步嬌

籟天暗想當年

合用(仙呂人雙調)玉交枝○(仙呂人雙調)好姐姐○(仙呂人雙調)川撥掉

○錦衣香 ○漿水令

高東嘉

地 昨日春歸

夏日閑思  
合用(商調)山坡羊 ○南呂五更轉  
○木調園林好 ○江兒水 ○玉交

板 ○玉抱肚 ○玉山供 ○南呂三  
學士 ○(仙呂)解三酲 ○木調川撥  
掉 ○雙調僥僥令

陳大聲

地 樓閣重重

逐別  
合用(仙呂)醉扶歸 ○皂羅袍 ○木  
調好姐姐 ○南呂香柳娘

唐伯虎

地 月夕花朝

逐別  
合用(雙調)孝南歌 ○南呂香柳娘  
○木調園林好 ○江兒水 ○雙調

劉東生

僥僥令

人 簾控金鈎

閑思  
合用(南呂)香羅帶 ○仙呂醉扶歸  
○皂羅袍 ○木調好姐姐 ○雙調

蝶 ○玉抱肚

康對山

滿目蒼華

夜思

人

天涯何處

合用 征呂醉扶歸 ○ 皂羅袍 ○ 本  
調好 姐姐 ○ 南呂香柳娘

梅禹金

人

宦海茫茫

合用 沉醉東風 ○ 忒忒令 ○ 好姐  
姐 ○ 桃紅菊 ○ 雙蝴蝶 ○ 園林好

王陽明

○ 川撥棹 ○ 錦衣香 ○ 漿水令

王陽明

黑蝶序

地

點檢梅花

合用 忒忒令 ○ 五供養 ○ 好姐姐  
○ 川撥棹 ○ 錦衣香 ○ 漿水令

陳大聲

夜行船序

人

霸業虛危

合用 黑蝶序 ○ 錦衣香 ○ 漿水令

楊升菴

人

堪賞花朝

合用 黑蝶序 ○ 錦衣香 ○ 漿水令  
○ 下曲全 ○ 陳去聲 ○ 紅梅令

康對山

不知官調

花朝令 ○ 歌羅香

合用 黑蝶序

張伯瑜

小醋大

人暗潮拍岸

江村風集  
合用(仙呂)不是路。長拍。短拍。

羅欽順

雜犯宮調

九迴腸

地

一從他

張伯起

六犯清音

人瑣窓人靜

四時吉志  
補三曲 百使六定十重字陰聲發同

無名氏

七犯玲瓏

地新紅上海棠

四曲

祝枝山



律音二屬

人疑妝上翠樓

四曲

楊升菴

七賢過關

劉東生

人因思春風花草香

四聲何化

九疑山

梁伯龍

人寄情江東日暮雲

十樣錦

人香林別後幽窓下

無名氏

人起別燈兒下

張伯起

十二紅

百練愛全書同

地同姓 穎伴孤燈

地同姓 穎照孤衾

巫山十二峰

人同姓 穎院落清明

△ 附錄小令

仙呂二犯月兒高

天門外雕鞍邁 二曲

地同姓 穎烟鎖垂楊院 四曲

地同姓 穎紅粉多薄命 二曲

張伯起

沈青門

梁伯龍

馮海浮

高東嘉

楊斗望

月雲高

天籟

乳情

夢魂初覺

二曲

梁伯龍

天籟

別情

別情無限

二曲

無名氏

二犯桂枝香

人籟

韶光

似酒

四曲

陳大聲

桂枝香

人籟

蓮壺

漏啓

四曲

無名氏

醉羅歌

百段

天籟

無形

無影

四曲

楊升菴

地世 籟冷落冷落

陳大聲

羽調排歌

地世 籟第一嬌娃

唐伯虎

正宮玉芙蓉

地世 籟殘紅水上飄 四曲

四詞家

地世 籟相思病漸賒

無名氏

中呂駐馬聽

地世 籟獨對菱花 二曲

梅禹金

人世 籟鳴槽沙頭

楊升菴

同音二第  
駐雲飛

天  
籟那值殘春 四曲

陳大聲

南呂羅江怨 卽楚江情

地  
一更夜氣清 五曲

誠齋樂府

鎖南枝

天  
籟腸中熱 四曲

陳大聲

一江風

天  
籟俏冤家

劉東生

商調黃鶯兒

天詞費殺小心兒

陳大聲

人詞羅袖怯春寒 四曲

楊升菴

人詞衣褪半含羞

周秋汀

人詞積雨釀輕寒

楊夫人

金絡索

地詞東風轉歲華 四曲

高東嘉

地詞羞看鏡裏花 二曲

祝枝山

山坡羊 百餘種詞餘元明

天詞花外鵲聲飛送 二曲

虞竹西

仙呂入雙調王抱肚

地籟蘇竹安排青眼 四曲

陳大聲

地籟蘇竹君心恁忍 四曲補志

陳大聲

松下樂

地籟清深歸來重整 又抄詞曲西月合下脫

楊斗望

南音三籟散曲下卷目終

南音三籟 散曲下

卽空觀主人 評訂

椒雨齋主人 點叅

越調小桃紅 地籟

陳大聲 思憶 春嬌

暗思昔日配春嬌 不知是那一點花星照也向懽娛中沉

埋一段舊根苗從見了那多嬌和咱有燕鶯期鳳鸞交鴛

鴛侶直勾引得蜂蝶鬧也恨不得折損柔條誰承望五陵

人先能勾小蠻腰

下山虎

南音三籟 散曲下 越調

乙

譜中載古拜月亭  
狀元執蓋與繡榻  
一曲甚合詞但此  
三可只八字與此  
小異此又多誰承  
望五陵人六字改  
以爲又一體



此第三換頭而少  
上兩字一句者

向芙蓉錦帳。暗度春宵。說不盡。踈踈。處處。他。有。萬般。小巧。

(詞) 割捨得

葉損枝殘。盡開辦。凋。早。一樹鉛華。春易老。是咱

思筭少。又被傷人。一謎攪。猛可。地。祇。神廟。頓。然。火。燒。取。次

(監) 橋又被水塗倒

○山麻諧

記痛別低低道。休得要。爲我愁煩。因我煎熬。多嬌。又兀自

怕瘦損了。潘安容貌。越教人悶。噴。滄海。恨。侵。雲。漢。愁。鎖。霞

霄。

○五韻美。或作醉歸遲。又作恨薄情。皆非也。

緣分少，今作同數。  
樂朱字上點板，而  
不字無板，皆非也。

爲恩情傷懷抱，追游玩賞緣分少。早朱顏不覺鏡中老。書  
齋靜悄，不敢展文公家教。但只是排香案，洗兔毫，纔落紙  
便寫出風情翰。林舊稿。

△蠻牌令 卽四般  
空也

織錦字寄英豪。焚金昇禱青霄。端詳雲翰墨，越教人悶難

熬。全不記雲期雨約，只說是玉減香消。他說是風流汗濕  
主腰，跣踉蹌在他心上拴牢。約音杏

○五般空 或作賀昇平怨  
東君皆非也

他那裏紅粧殘頓，添楚腰，哨這里春衫。袖濕潮成沈腰。他

南音三韻 散曲下 越調

他說道三字，本襯  
字，今人誤以爲實  
字，又登習記窮酸  
秀才直恁喬及勿  
列的耶附短箋，稍  
變其體，竟認作八  
九字一長句，汗字  
下不點板，而本  
腔失矣。

指煩受惱二句上。  
時本各增他那里  
咱這里三字，查舊  
本無之。

那裏血。泪。滿。搵。鮫。綃。咱。這。里。行。坐。坐。里。五。魂。縹。緲。攪。煩。受。  
惱。離。多。會。少。莫。不。是。昔。天。下。相。思。咱。和。伊。都。占。了。

江頭送別

懶。煎。病。懶。煎。病。甚。藥。醫。療。相。思。害。相。思。害。甚。時。斷。勦。不。敢。  
與人分。明。道。只。落。得。夢。斷。魂。勞。

江神子

莫。不。是。咱。無。福。分。消。莫。不。是。我。命。蹇。難。招。莫。不。是。老。天。斷。  
續。鸞。交。天。還。知。道。恁。寂。寥。只是。和。天。瘦。了。

尾聲

眠思夢想如花貌。這情況有誰知道。只有一盞孤燈昏昏  
的伴到曉。

用蕭  
豪韻

高北曲作懸合從俗

譜中點板曲第二曲同然首句空如

此兒字空用韻

越調亭前柳 天籟

唐伯虎

瓶壁寶簪折人遠信驚絕又早黃昏到歌枕啗傷嗟金被  
兒被兒溫不熱冷似鐵淚點兒

兒字空用韻

前腔

嚏噴沒休歇耳朶兒鎖常熱聽得門前羯鼓報又是不歸

也前合

仙呂 皂羅袍

負却花臺花榭奈玉簫聲斷暮雲又遮賞春羞向七香車  
因循過了清明也離愁百種放不下些珍羞百味嚙不下

仙呂 皂羅袍 戲曲下 越調

些心兒待捨教我如何捨。

前腔

最苦如年長夜聽瀟瀟窗外雨聲不絕自從陽關與郎別  
衾衣獨自燻蘭麝從他去後好的記些相思魂斷夢兒做

些合

越調

下山虎

香羅難挽錦鴛雙結任他雲鬟亂好花捲折那更繡線慵  
拍冰沉懶蕪無限淒涼捱未徹從去後半年別整思量  
幾個明月伴中不敢說待鄰金盞暗卜猶懼他人來漏洩

前腔

歸來時節。看他分說。害得伶仃瘦。你忒狠切。直教他跪到  
更深柳梢上。明管取雙膝作平上都見血。恨他行急拋撇幾次  
思量又添哽咽合前

尾聲

千金寶馬歸來疾。咲吟吟錦鞍初卸。把受過淒涼。從頭慢  
慢說。

用車遮韻 內疾字犯齊微因入

聲故偶誤也 易爲捷字則諧矣

吳騷云表了凡先生論文云文貴真不貴深文之不真  
學問誤之也夫曲雖小技實一致耳今人專務藻繪刻  
南音三韻 散曲下 越調 五

去本色不若吳歌掛枝兒反爲近情孰有如此曲者直  
迹庸言具肖閨吻真詞家上乘也○吳騷去取識別俱  
不甚當而此段議論直得  
三昧知此可以論曲矣



按此詞面標鳳友  
画字鳳字俱仄聲  
妙琵琶元容滿酒  
之菱花剖彼形孤  
影暮皆然後人所  
作如明珠之懸來  
還覺餘香猶鼻連  
環之怎生能勾問  
若知否還字猶字  
能字知字俱用平  
聲便索然無調矣  
換頭怎比路柳未  
有做此

商調 二郎神 地籟

高東嘉 秋懷

人別後正七夕穿針

在畫樓暮雨過紗窗涼已透夕陽影

里一簇寒蟬衰柳水綠蘋香人自愁  
况輕折散鴛交鳳友  
谷得成就真個勝似腰纏跨鶴揚州

前腔

風流恩情恁比牆花路柳幾待川西廂携素手爭奈話別  
匆匆雨散雲收一種相思分做兩處愁鴈來時寄書未有

前

集賢賓

南音三續

散曲下 商調

桂字一後必不可  
少頭字或亦點一

板非

此調作者甚多合

者甚少如子字成

用平聲幽字或用

上聲此不妨也若

戶字自字那字用

平聲更字或用去

聲皆不協律之甚

者

後人須學其已字

及三滿字那字四

个仄聲字若平聲

卽非矣酒字可平

西風桂子香韻幽。奈瘴度中秋。明月無情穿戶牖。聽寒蛩  
聲滿床頭。空房自守。暗數盡。蕪樓更漏。如病酒。這滋味  
那人知否。

### 前腔

功名未遂姻緣未。偶共感個眉頭惱亂春。平未休。怕朱  
顏去也難留。明珠暗投不如意。十常八九。前

### 黃鶯兒

霜降水痕收。迅池塘已暮秋。滿城風雨還重九。白衣人送  
酒。烏紗帽。戀頭思憶。那人一似黃花瘦。強登樓。雲山滿

目。遮。不。得。許。多。愁。

前腔

惟酒可忘憂。奈柔腸不。帶酒。幾番血。泪拋紅豆。凄凉怎守。  
相思怎休。老天知道。和天瘦。金

琥珀猫兒墜

綠荷蕭索無可益。眠鷗淺碧。粼粼露遠洲。羈人無寐。冷颼合  
添愁情一似宋玉賦。高唐對景傷秋。

前腔

無情紅葉。偏向御溝流。詩句分明求。配偶此情還在我。心

頭念

尾聲

一年好景還重九。正是橘綠橙黃時候強把金樽開懷斷

送秋。

用尤  
侯韻

商調二郎神 地籟

陳大聲 咏雨

芭蕉裏聽一點南窗欲斷魂南窗想到花染胭脂香透粉

焦桐絃澁求凰別鶴難聞更斗帳生寒眠未穩何此際惱

人方寸總休論怎消得個梨花夜冷重門。

集賢賓

湘簾暮捲愁復損。如珠似線紛紛。怕夢到鴛鴦。未宜這  
點滴。是恁聲愁韻。低頭自忖。最蕭索。嬌娥閨壺情太忍。且  
莫問。柳啼花晒。

黃鶯兒

瀟灑到紅裙。錯疑將血泪痕。送凄凉似與湘江近。銀燈夜  
昏。銅壺漏分。聽聲聲只報相思信。強溫存芙蓉池上。有  
點破。了綠波紋。

簇御林

把風鬼句本六字  
如神袂記頭父母  
揭名姓是也即陳  
大發他曲內幾遍  
符騰鴻信亦然此  
却用七字句甚非  
或是犯黃鸞兒者  
自香艷記用上能  
勻平步登霄漢說  
之令人遂不知六  
字句法

冥冥細漠漠紛紛麝香山一片雲兼催宋玉悲何迅把風鬼  
沙鳥催成陣忽傾盆陰連銅柱似洗伏波軍

琥珀猫兒墜

花間葉底偏向夜深聞入幕敲窗帶白雲更長漏短杳難  
分逡巡斷送了幾個遷客征夫泪滿孤村

尾聲

隨風雜霰聽難盡那里管助人愁悶除是斷却瀟瀟竹數  
根

用真  
文韻

商調 二郎神 人籟

梁伯龍

秋後

相逢久笑春來尚分飛依舊記軟弱身兒年紀幼重簾不  
捲蕭條獨坐危樓爲我麼懨懨如病酒空思愛未曾消受  
莫瀟晉更不念匆匆歲明如流

鷺啼序

錦堂風月冷又秋參辰還自卯酉定非關途路悠悠不干  
魚鴈差謬奈花營唇鎗戰爭更錦陣心兵輻輳無共有只  
落得浪傳人口

簇林鶯

空挑逗難斷頭爲高唐雲未收朝朝暮暮在陽臺右  
 情深怎休恩深怎丟因此上明知未偶還拖逗夢悠  
 悠三星天外空戴月如鉤

黃鍾 啄木兒

設排半解俱用及  
登是其落韻必如  
甚甚用从平乃最  
 曾留戀幾浪遊秋水春山常聚首記花陰清晝携琴想燈  
 前午夜藏闌更憶他修書謾捲羅衫袖高歌半解香喉叩  
 訂約偷回扇底眸

滴溜子

天台渡天台渡桃花水流章臺路章臺路柳條報秋誰道



落人機殼崑崙

是

何處奴施妙手

把

往日恩情一旦盡勾

商調

水紅花犯

一作念佛水紅花 犯註見前

並分寄安遠樓以寄

正值陽回九九被何人苦逗逼奈他阻隔去無由冷颼颼  
卿卿知否多應獨倚小窗幽東誰投重門誰叩四五年光  
陰虛度三兩行泪空流淒淒切切帶人愁也囉

尾聲

景淒涼人倜傥相思業債幾時休

直待

海燥江枯方罷休

用尤  
疾韻

首句自來如此且  
此調宜七字起而  
時本改將絕為絕  
字竟得六字何謂  
李致和名公詩  
六字乃是如田字  
如田字集詞者  
百起元光句名之  
上下四句光字下  
與上集詞者無異  
月何如也元光字  
平如如元光字  
注起者古化集詞  
元光九

商調鶯啼序

人籟

陳大聲

別恨

孤。幃。一。點。將。絕。燈。兒。半。滅。猶。明。夜。迢。迢。斗。帳。寒。生。展。轉。幽。  
夢。難。成。盼。雕。鞍。把。歸。期。暗。數。怪。浪。迹。全。然。不。定。把。前。歡。自。  
省。說。來。的。話。兒。無。憑。

黃鶯兒

無。語。對。銀。屏。正。誰。樓。鼓。二。更。梅。花。咲。殺。人。孤。另。踈。鍾。幾。聲。  
殘。角。數。聲。薄。衾。單。枕。愁。難。聽。影。伶。仃。巖。巖。瘦。骨。離。恨。怎。支。  
撐。

集賢賓

揶揄鬼病誰慣經。但舉步難行翠袖。金釵無意。整好梳粧。一日何曾。心懸意耿。自古道佳人薄命。淒涼景。盼不到美滿前程。

黃鍾

滴溜子犯

芙蓉面芙蓉面。泪痕猶凝。楊花性。楊花性別。離太輕。自是東君薄倖。出隊子一樹紅芳誰管領。浪蝶狂蜂。休得要鬪爭。

商調

簇御林

天涯路。長短亭。怨王孫。芳草青。斷腸羞把闌干凭。幾遍將鱗鴻倩。訴衷情。千言萬語。猶恐怕。叮嚀。

終日一作那里

琥珀猶兒墜

野·花·村·酒·終·日·醉·還·醒·冷·落·誰·憐·夕·暮·景·奴·攜·寂·寞·愁·飄·  
零·閑·評·頓·頓·忘了·神·前·海·誓·山·盟·

尾聲

風·流·惹·下·相·思·症·只·索·把·那·人·痴·等·他·沒·有·真·心·咱·  
至·誠·

用庚  
青韻

商調字字錦 地籟

高東嘉 閨怨

群芳綻錦鮮香。逐東風軟。黃鸝弄巧聲。提起傷春怨。亂名  
園。只見杏障桃屏。桃屏上。映着柳眉翠。鈿天天。桃花隱約。  
可不強似去年。緣何去年。去年人不見。空蹙破兩眉尖。  
空蹙破兩眉尖。奈山長水遠。知他在那里。他在那里。和  
誰兩個歡歡喜喜。瀟瀟灑灑。咱這里。思思想想。心心念念。  
欲待要見他一面。

前腔

梅黃雨霽天。漸覺南薰轉。聲聲噪柳蟬。對對飛梁燕。貯庭

舊情無處蹙破兩  
眉尖及第二句  
他在那里今從俗

前只見照眼葵榴。葵榴上映着紅顏似染。難言鴛鴦並頭。  
 ⑤不教人可憐。知他共誰共誰同歡宴。前

賺

離緒。慳慳悄悄沒個。人兒在眼前。空嗟怨。何年何日再團圓。  
 恨綿綿。極目關山人去遠。寫下花箋誰與傳。音書無寄那  
 冤家直。⑤人方便。⑤生消遣。⑤生消遣。

。滿園春

郎鵲踏枝一名雲  
獅子一名遍地錦

樓外鴈翩翩。悄悄沒箇信。音傳長空敗葉飄零舞。金風動  
 金風動。錢馬兒聲喧。紗窗外透銀蟾。金真箇是想殺人也。

牧羊記亦有此詞。  
 第一第二句云。鞍  
 馬正門迎急請離  
 家裏與此六字句  
 不同牧羊古曲也。

必有所本

天。盼。殺。人。也。天。短。行。晚。家。短。行。晚。家。音。稀。信。杳。莫。不。負。却。  
盟言。

前腔換頭

牧羊直換頭第二句云那些個夜和生與此句法亦不同。

彤雲布朔風旋。遍長空柳絮飄綿。見幾樹老梅開嫩。金帳銷金帳。共誰兩個同歡宴。空教人獨坐獸爐邊。

雍熙樂府作共誰金歡宴獨自個歡

尾聲

藍邊兒與前曲句法合。

終須有日重相見。相見後依然歡。辦姓名香。答謝天。

用先天韻、內尖字、染字、懶字、蟾字、犯廉纖、此尾自佳、末句亦有致、自後人見散曲無尾而韻同者、即取此末句補之、而遂成套語可厭矣。

月字三頭

散曲下

商調

商調黃鶯兒

人籟

鄭虛舟

閨怨

彈指怨東君。好直恁辜負人。曉粧羞對菱花鏡。花枝懶。脂粉懶。勻。暗將心事占天問。冷清清。一春過了。爭得見。意中人。

前腔

無語倚閒亭。不由人不動情。花間粉蝶相隨趁。鶯啼幾聲。鴉啼數聲。晚風吹落紅成陣。前合

仙呂入

雙調 六么姐兒

菱葉荷花或作又  
半支稱

六么

鴛鴦睡濃菱葉荷花香。送薰風。懶將紈扇掩酥胸。好

月二首

散曲下 商調

十五



草雅好景難逢重

一句凝紅作照眼

紅以試把三句作

憶多嬌竟改爲六

么憶多嬌今從芳

正足

映水和三字亦空

二字麻誤無可查

草雅以此曲作玉

山供以不可犯解

三醒不知玉山供

乃玉胞壯玉供

合一曲者其詞記

公亦每時是也

無犯解三醒者

趙試把

窗兒推起

只見

花影重

梧葉

好景難逢又見榴花

綻紅。

前腔

簾垂幾重不遮欄愁入芳容縱有美酒泛金鍾少個人

兒共飲教我愁轉濃好景難逢又見荷花映水紅

玉山供

秋風早入庭幃又見梧葉乍飛薄情人杳沒音書寄淚彈

點滴如珠闌干悶倚推幾個黃昏滋味悵望人千里伊

知又聽得樓頭上啾啾啞啞數聲鴈兒

錦查諸詞百三

好想想情一句

玉交枝亂干四句

玉供養次句月

海棠但不知當作

何總名耳不敢分

註姑誌之上五至

吳驕作玉山頽犯

尤無知而妄改矣

舊以沉吟一句亦

玉交枝而改轉心

痴為心轉痴亦不

恨字安平

前腔

登高負却佳期羞覩黃菊紫萸。少冤家戀酒迷花底。知他  
還共別的尋方買卜他許我綢繆佳配俞

商調

○猫兒墜玉枝

琥珀猶幾迴猛省罰愿和作斷相思不覺腰肢減帶闌沉

兒墜

○吟半响轉心痴玉交枝只落得背地長吁氣瘦損呵情人

在那里瘦損呵黃花比

前腔

此詞在玉交枝後

晚風吹雨散作六花飛江上漁翁罷釣歸寒威透入銷金

南音三韻

散曲下

商調

六

帳裏天天怎教人獨睡瘦損呵情人在那里瘦損呵梅花

怎比。

尾聲

絮飄綿荷出水桂花零落雪花飛時殺多才不見歸。

前二曲雜用真支庚青侵尋三韻中二曲忽易東鍾韻後四曲又易齊微犯支思用韻之法真可咲曲復平平以其爲時口膾炙茹收之。

商調集賢賓 天籟

馮海浮

秋思

離○愁○滿○天○沒○處○躲○下○香○堦○權○當○騰○那○離○了○重○幃○還○較○可○見○  
牛○郎○阻○隔○銀○河○空○就○寂○寞○眼○睜○睜○一○邊○一○個○他○和○我○百○般○  
的○離○不○了○愁○窩○寞叶磨  
去聲

前腔

青○山○淺○描○雙○黛○鎖○向○天○邊○望○斷○秋○波○遠○樹○寒○空○烟○淡○抹○畫○  
眉○郎○那○蒼○兒○磨○陀○青○春○猶○閣○要○相○逢○陽○臺○一○樂○無○結○果○糊○  
突○夢○當甚○麼○婆○囉○抹叶磨上聲  
樂叶羅去聲

黃鶯兒

烏兔轉如梭。急煎煎把<sup>○</sup>磨<sup>○</sup>。一年好景都零落。風兒寒奈

何。鴈兒<sup>○</sup>叫<sup>○</sup>。應<sup>○</sup>雨<sup>○</sup>絲<sup>○</sup>。兒<sup>○</sup>哨<sup>○</sup>的<sup>○</sup>。窗兒破。冷呵呵。香腮紅<sup>○</sup>。沈<sup>○</sup>只

疑是醉顏酡。  
落叶羅  
去聲

前腔

瘦影伴嫦娥。呆荅孩<sup>○</sup>。動那<sup>○</sup>幾<sup>○</sup>椿<sup>○</sup>。兒<sup>○</sup>慣<sup>○</sup>把<sup>○</sup>人<sup>○</sup>折<sup>○</sup>挫<sup>○</sup>。踈刺刺

帳羅虛空<sup>○</sup>。被窩淒涼<sup>○</sup>。涼<sup>○</sup>長夜捱不過。眼強合<sup>○</sup>。難<sup>○</sup>禁<sup>○</sup>。枕<sup>○</sup>冷

又<sup>○</sup>添<sup>○</sup>上<sup>○</sup>泪<sup>○</sup>痕<sup>○</sup>多<sup>○</sup>。  
合叶  
何

用歌戈韻

此四曲句句本色妙甚。別本有二猶兒墜及尾聲措詞庸套與前曲截然二手。其為後人妄增無從不復錄。

商詞集賢翁

天籟

楊斗聖

聞怨

天涯自他爲去客。黃犬音信全乖。雙掩凌波終日待。濕湘裙冷透蒼苔。青山黢黛人更在。青山天外沒。布擺撲琴地。石沉滄海。客叶諧上聲

啄木鷗

啄木兒。休回首。愁感懷。薄劣宛家心性改。假饒是線斷風箏。落誰家也要明白。愁來更覺愁腸隘。得怎擔得。借多相思債。別鳳離鸞何日諧。黃符兒占卜卦錢排。白巴埋切

琥珀猫兒墜

南音二巖

散曲下

商調

十八

移山迴海招贅相公宅多就了除名烟月牌迷雷沒亂好  
難猜多才敢只是柳葉眉兒等你過章臺

黃鍾

滴溜子

纔聽得初聲住角聲又哀眼見得燈光暗月光又埋風景  
偏生魍魎踈桐葉亂篩蛩吟 收 籟那里是姊妹影 占了書  
齋

尾聲

意中人今夜知何在猛隨風雨上心來只落得淚點垂垂  
下兩腮

用皆來韻

饒有奇警，但中有招贅相公宅句，不知何所指耳。

商調集賢賓 人賴

劉東生

芭蕉  
夜雨

芭蕉冷落秋氣幽，蕭蕭獨抱寒綢。欹枕俄驚窗雨驟，一聲  
聲惹起閒愁。珠拋玉溜，幾側耳幾添，憊空自守。這淒楚  
爲誰擔受。

黃鶯兒

風颺綉簾鉤，和蕉聲帶雨浮。夢回幾陣殘更候，似蛩聲更  
啾。似蛩聲更稠。浙零零苦把淒涼奏。思悠悠，都將別恨收。  
拾上眉頭。



琥珀貓兒墜

芭蕉色褪。蔭綠減。深秋况復輕分綵。鳳儔那禁。蕭瑟雨颺。  
展合堪憂。最苦是殘夜。如年漏滴。蕉樓。

前腔

短檠半滅。應怯照人羞。空把明珠暗里投。淋漓飛翠。泪雙  
流合前。

尾聲

西風吹雨。紗窗透。魂斷處。香消金獸。須聽鷄聲報曉。壽。

用尤侯韻  
都將別恨二句頗俊

此曲神韻皆作梧  
相替不知悟爾道  
本謂如秋樹託雁  
賦小幾奴是也此  
本是金梧桐與秋  
月字這解法尙官  
正合卽如前梧桐  
樹犯第五六句或  
此第五六句句法  
亦自不同

商調金梧桐

人籟

鄭虛舟

遺愁

香醪爲解愁。酒醒愁依舊。斜月殘燈。正是愁時候。愁憑酒  
散除。酒被愁迤逗。酒力無多。愁去愁還又。愁深酒薄難  
受。

雨口

東甌令

花凝恨。柳含羞。花柳傷春人病酒。鶯啼燕語清明候。他全  
不管人消瘦。剩雲殘雨兩悠悠。遮斷脫粧樓。

大勝樂

桃源洞花事都休。許劉郎重到否。啼痕濕透青衫袖。傷白

南音三類

散曲下 商韻

子

傅惱江州

（總）這里

瑤琴罷却求鸞奏，可正是

紅葉誰人寄

御溝陽臺夢杳，苦追踪問跡似無還有

仙呂

解三醒

忘不了共携纖手，忘不了西園秉燭游，忘不了同心帶結

鴛鴦扣，忘不了羅襪雙鉤，忘不了香囊雜彩親挑綉，忘不了

了百寶珍珠絡臂鞦，間窮究把嬌歡美愛盡付東流。

尾聲

好姻緣還成就，繡幃錦帳效綢繆，月底新詩再和酬。

羽尤  
庚韻

商調金梧桐 地籟

楊斗聖

相思借酒消。酒醒相思到。月夕花朝。容易傷懷抱。懨懨病  
轉深。未<sub>(來)</sub>他知道。要得重生。除是他醫療。他行自有靈丹。

藥藥音  
耀

南呂 東甌令

情人遠。意波遙。咫尺粧樓天樣高。月圓苦被陰雲罩。偏不  
把離愁照。玉人何處教吹簫。辜負了。好良宵。

浣溪紗

我自招。隨人笑。自古來好物難牢。我做了。謁漿崔護。遠前

此本浣溪紗一本  
曲字雅謂其犯他  
曲無謂

唐詩集卷之三  
空山竹石

唐詩集卷之三

約採藥劉郎没下種心懊惱再休想畫堂中  
紅燭高烧

尾聲

我青春他年少玉簫終久遇素臯萬苦千辛休忘了

用簫  
豪韻

忘去聲

此山坡羊本調也

最爲近古與絲襪

記月照蘇家庭院

正合玉琵琶片月

皆添出字句被人

以此別爲山坡黑

羊非也

余曾見前輩點本

調板首二句二兒

字無裁枚疎字漸

字上各一板良是

今從時板

第三句諸作堆枕

香雲在鬢鬆

以爲句下

平 仄 仄 平 上 去

當切

商調山坡羊 地嶺

陳大聲 夜思

風兒踈喇喇吹動雨兒淅零零風送雨兒淒楚風兒橫綉  
幕中燈兒一點紅燈兒照破人兒夢夢遠巫山若個降朦  
朦徘徊兩意濃匆匆惟娛一霎空夢遠句用七字個字  
用仄聲最合說別見

仙呂 皂羅袍

翠被空宵寒重聽蕭蕭敗葉亂走籠籠綠雲堆枕鬢蓬鬆  
不知溜却金釵鳳惱人階下淒淒候玉鶯心樓上噲噲曉  
鍾無端畫角聲三弄

解醒帶甘州

南音二韻

龍世一

音韻

世二

解三

最無奈漏長更永念支吾恨多愁冗夜深私語無人

去聲以字字方寸  
即字二句似在步勢  
作去聲以字何處此

共他那里驟青驄笙歌醉迎花笑擁多應在蘇小湖頭柳

市東

人聲

放情一時採遍芳叢

雙湖

仙呂入 玉抱肚

音書難送知隔着關山幾重要覓他水濶山高促急里念

覓鱗鴻寒衣費盡剪刀工線線針只自逢

仙呂

棹角兒犯

犯註見型玉吾鄉  
爛漫春光內

一任他浮跡浪踪終須是有日相逢既然他能全始終做  
來的儘自包籠告靈神都無用捧玉鍾流霞滿泛親陪奉

生前共歎後同再把連枝種。

尾聲

寵愛深恩情重風流過犯且姑容多少閒言過耳風用東鐘韻

商調山坡羊 人籟

顧道行病懷

此用四句起體起  
同琵琶亂荒一

曲

睡昏昏如痴如醉病瀰瀰難醫難治急煎煎心如亂絲虛  
飄飄一似風前絮淚暗垂朱顏瘦爲誰冤家下得將人棄  
美滿恩情兩下離躊躇悔當初乍見時傷悲思量他也是  
痴。

仙呂 皂羅袍



嘆息青春有幾，鎮憂煩過了。美景良時，雲箋設寫斷腸詩。  
玉樓久不歌，聲沸沉香亭畔。花枝酒卮，武陵岡上車兒馬。  
兒從今都付與東流水。

解三醒

怕見是

紫燕穿簾相對語，怕見是粉蝶尋香引隊飛，怕見

是桃花爛熳千機錦。

怕見是

楊柳低垂萬縷絲。

怕見是

金

爐篆冷香消後，怕見是

玉漏沉沉，月落時，傷情處，空宵玩

賞少個人陪。

仙呂入

雙調

玉抱肚

此用換頭甚妙，華雅點板，必欲讀之，合首曲可吟。

沒情沒緒，這悶懷終無了期。想從前萬種恩情，怎捨得一朝拋棄。教人徹夜害相思，夢見雖多相見稀。

仙呂 棹角兒犯

只因他情性自殊，拋閃得兩無終始。到如今伊東我西，辜負了海山盟誓。告神祇難饒恕，負心的言清行濁非人類。空勞繫箇人兒，知他與誰同歡會。

尾聲

枉埋冤空聒絮，千般恩愛總休題。好及人，心久後知。

用齊微韻 內時字卮字兒

字係字始字兒字犯支思

新編

商調山坡羊 人籟

梅禹金

嬌滴滴一團風味，熱急急萬般情意，俏婷婷柳絮隨風軟。  
怯怯一似梨花雨，分外奇，輕分燕子飛。風流雅調，不是常趣。  
却笑洛水湘波，空教魂夢迷堪題。總飛烟也不如，還疑比紅兒也不如。

仙呂入 玉交枝

粉瑩香膩，淡春山灣灣兩眉。金波眼底生秋水，燥香痕一點唇朱。  
揚箏十指如玉飛，輕歌一曲春聲細。落花輕，筵前舞衣，飛檀屑枕邊笑語。

第三句當如琵琶  
將我深罪不由人  
分辨句法此句失  
體點板亦覺嬌強  
始從時板、

忒忒令

透骨髓風流(㊦)醫筆魂夢相思忒迷因此上春(㊦)賺人鴛  
鴦計(㊦)宵忘恩義掌上珠(㊦)心頭氣料情難轉移

好姐姐

共結嬌香嫩。盡願世世在天在地。天長地久。此情不暫離。  
傍人計。隨他舌(㊦)唇鎗利(㊦)忍得耳畔(㊦)心頭生是非。

川撥棹

星前誓(㊦)儘可只自知。但願得兩下常依。但願得兩下常  
依。把恩情(㊦)似山高水低。山樣高無了期。水樣深無盡底。

尾聲

鴛鴦帶縮錦（楊）翼（把）別樣風情，再莫提（輸）却我半世真心。

都在你。

用齊微韻 內趣字如字  
水字朱字語字犯魚模

商調高陽臺 地籟

沈青門 離懷

萬點殘紅，千林新綠，聲聲怨殺啼鴉。暮送春歸，芳時爲  
愁絕。傷別。烏絲小字，書空寫得把。逐句話兒和那薄情  
分說。頓教他歸來，再整畫堂風月。

前腔 換頭

悲咽冷冷，清清淒淒，楚黃鵬又早啼徹。人在層樓，闌干  
十二，凭絕。愁結。天涯遠，隔離恨苦。遣這望中流血。奈  
風無端，懊惱玉釵敲折。

前腔

南音三籟 散曲下 商調

難撇病柔相思愁耽悵快陡覺倍增悲切絳燭花生蛾來  
又被掃滅情絕音書到後越更杳自將鳳鞋輕趺任煤  
褪殘灰待燼無心再把麝脐香燕

前腔

愁絕門掩殘春冷風疎雨那更那人長別望斷天涯凄然  
路途遠絕難決爭知到今頓改他有六國喉舌一切恩  
情盡掃却早變成吳越

前腔

薄劣鳳友鸞交蜂喧蝶鬧忍鏡分簪折柳想花前幾回

一切二字異下到  
此二字皆定三字  
而第二字一板今  
少一字不得不少  
一板矣

立地曾說決裂相思萬般都爲我料這段姻緣實難拋撇  
到此端然如夢空只有悶縈愁結

前腔

虛設綉榻銀屏鴛鴦衾猶復幾番香熱倘再來不惜鴛  
膠斷絃終有個重接懽悅人歸錦堂春復靄漫酒烟紅透  
雙頰共留連花開花謝這回心愜花開花謝吳騷作  
花堆錦片爲佳

尾聲

吳騷無此尾  
疑亦人所增

風流惹下風流孽暮想朝思無了歇何日相逢和你謾謾  
說



用車遮入聲韻

譜云此調不拘二曲四曲六曲皆不可用尾聲故琵琶  
宮海沉身一套元本無尾聲而後人必欲強增之可恨  
詞隱生又謂凡人聲韻止可用之以代平聲至於當用  
上去韻處仍相間用之方能不失音律今槩用入聲則  
入聲作平者與入聲作上去者混雜後人宜少用入聲  
余謂若然則南音宜廢入聲一韻矣此過拘之論也但  
入聲作平作仄宜辨耳如此第一曲薄情畫堂等二字  
是仄平其下當用平仄而此分說說字是作上風月月  
字是作去此最是得體者第二曲流血血字亦然至敲  
折折字則作平之字稍礙耳然南音之入終係仄聲于  
唱亦不大妨也豈槩不可用者耶其他平聲用入又不  
必分析矣總之南中入聲大都可以作平而認謂止可  
作平故其見不通耳然宜用上去韻處仍用上去字以  
叶此則無不可者但平仄果  
調一派入聲未嘗不便也

此引字也。是刻從  
不載引字。因此曲  
古而增入不明故  
傷數以別之。免致  
後人。  
以後北曲。暫細考  
不重題北字。

珍珠馬

此套曲雍熙樂府載之。頗有異詞。

簫聲喚起瑤臺月。獨倚闌干情慘切。此恨與誰說。正值  
那黃昏時節。花飛也一點點。似離人淚血。

北新水令

此雍熙樂府中所無。

離人點點淚流血。倚闌干。以懷淒切。多情難割捨。無語  
自傷嗟。暗想當年。暗想當年。羅帕上。曾把新詩寫。

仙呂入雙調步步嬌 地籍

高東嘉 阻歡

暗想當年

羅帕上把

新詩寫。偷縮同心結。

猿垂意馬劣。

都將

軟玉溫香。翠擁紅遮。零瑟正和協。不覺

花影

轉過梧

桐垠

鴈兒落

不覺的梧桐葉轉過西銀臺上。昏慘慘燈將滅。怎禁他  
紗窗外鐵馬兒敲。這此時一團嬌香肌瘦怯。

第四句不合

第三句六字乃三字二音者如琵琶他只道我不管是也此難亦六字而少矣

第三句與琵琶我深罪不因人分詳第四句與琵琶他道我志新嬌句法出不同點被俱扣疑

沉醉東風

一團嬌香肌瘦法半羞粉容輕貼微笑對人悄說休恁

了令夜等閑間將海棠開徹把山盟共設不計暫時棄撇

有個負心的教他隨燈兒便滅

得勝令

若有個負心的教他隨燈滅可可山盟海誓對誰說海神廟現放着勾魂帖那神靈仔細寫休道俺斜非是俺難割捨你休要痴呆他殷勤將春漏泄

忒忒令

他殷勤將春漏泄我風流寸腸中熱因此上楚雲深鎖

黃金闌休把佳期顛撇湘江鷺燕山截斷魚封鴈帖

沽美酒

湘江竭燕山截。一去了信音絕。想着他負德辜恩。到將  
謊話說。眼見得花殘月缺。自別來那時節。

好姐姐

自別逢時遇節。冷添了風花雪月。奈柔腸萬結。怎窗外

鐵無休歇。一似環珮搖明月。又被西風將錦帳揭。

七弟兄

又被那狂風將錦帳揭。倚圍屏情慘切。這些時信斷音  
絕。眼中流血。心內刀割。淚痕千疊。因此上渭城人肌膚  
瘦怯。

桃紅菊

渭城人肌膚瘦怯。楚天秋難禁。病疊停勒了畫眉。郎京尹

南音二籟

散曲下

借呂入雙詞

梵

此郎南雙蝴蝶也  
今人誤爲北豆葉  
黃詞隱生又收入  
爲南豆葉黃又一  
體殊可嘆  
又見時本以前桃  
紅菊爲嘉慶子以  
此爲桃紅菊更情  
憤

停勒了。鬚眉。郎京尹。補填了。河陽令。滿缺。

○豆葉黃

嘆嗟歡娛事能幾些痛切相思病無了絕朋友每知疼  
熱負心的早回寧貼得捨想着你至誠心教我怎生樣  
拾待撇想着你嬌模樣教我怎生樣撇○此空是北曲  
及查與北譜又異且雍熙樂府中不載而首末句復不  
接上下文似又是一人添入者蓋雍熙樂府以園林好  
合桃紅菊爲一曲有識其爲園林好而分之遂少一北  
曲故復爲此以補之也說以傳說不可辨已

園林好

也傷我連枝帶葉勾引得狂蜂浪蝶鬧炒起訝臺舞榭回  
首處楚雲遮。我嘆處冰痕賒。

梅花酒

補填了河陽令滿缺。恐連枝帶葉。心間事與誰說。好教

行眠立曉無明夜。今日個楚陽臺被却雲遮。思與  
踈狂劣呀。畫眉郎手脚抽藕玉的性情別把好夢成吳  
越。

川撥棹

成吳越怎他巧言搬圖謀。平白地送暖偷寒。平白地送

暖偷寒。猛可地搬唇弄舌。水晶丸不住撇。蘸鋼鋏一謎掘。

川入棹

他將那點銅鋏一謎掘。劈鉛刀在手中撇。打撈起塊丹  
楓葉。鴛鴦被半床歇。蝴蝶夢冷些些。破香囊覆成血楚  
館冷。秦樓拽。

錦衣香

他將楚館焚。秦樓拽。洛浦填。涇河竭。梅家庄。水罐湯。打

不持水庄作詞家  
庄作樓上幾處也

南音二類

散曲下

仙呂入雙調

卅

响叮噹四句本調  
止空二句別敘記  
慈會無香醪泛鎖  
浣紗記採蓮座紅  
方重故音然此多  
二句

爲磁屑。賈充宅。守定粉牆。缺武陵溪澗。把花兒釘了。椿檝。

楚襄王

夢驚蝴蝶。漢相如起。翻車轍。緊閉芙蓉關。紫簫聲。

裂碧桃花下。鳳凰把翎毛生扯。

收江南

呀你。在碧桃花下。將鳳毛扯。人生最苦。是離別。山長水遠。路途賒。何年上是微。响叮噹。將菱花鏡碎粉跌。

漿水令

响吓噹。將菱花碎跌。側楞箏水絃斷絕。喜孜孜。將同心帶。

扯撲菱地。寶簪墜折。採蓮人。偏把並頭折。比目魚。池中。

將水車竭。連枝樹生砍折。打撈起。御水流紅葉。藍橋下翻。

滾滾波濤捲雪。秋神廟。騰騰火走。走。走。

尾聲

饒君總把機謀設。恁那負心薄劣。一向夢兒中對他分說。

用車遮韻

北曲多有牽強堆湊而調亦多不合其首末但勉就上下文以成與南曲天然者如出二手想後人因有南曲而作此以雜之耳其新水令一曲雍熙樂府中所無想又因見南引後無北曲而造此以增之者今世孤行南曲者復唱其荳蔻黃不知此非南荳蔻黃也知曲如詞隱生尚錄之入譜以爲又一体而歸之不可知殊憤憤○此曲甚古非元人不能而吳騷湯填以王百穀可嘆

8

○

孤且人雙調步步嬌

地籟

陳大聲

夏日  
閑思

昨夜春歸用仄仄  
平平甚合凡古曲  
皆然此豈別款可



蓋若用平平仄仄  
即落調矣。故却二  
字亦用仄聲。其  
聲則爭進住在。判  
奴用且自可見。後  
人用仄字平仄亦  
非  
第八句止七字句  
琵琶沒主公。薄教  
誰管取。乃觀一教  
字者。後人遂誤用  
入生。至誰管取。借  
字必用以聲。拜月  
亭。珠泪滿腮。滿字  
係傳記。更滿傳滿  
字。皆然。此由用八  
字。調字又平聲。極  
之誤矣。

南音二韻

散曲下

仙呂入雙調

卅一

昨夜春歸。今朝夏時。序如翻掌。相思惱斷腸。只怕愁病無  
情。減却容光。血淚清成行。滴在青衫上。

商調

山坡羊

綠陰竹梢初放。碧沉荷錢較長。紅濺濺榴花。漸舒白  
茫茫。麥龍翻銀浪。雨乍晴。園林梅子黃。時移物換。人何向。  
種種思量。椿椿惆悵。淒涼。半開窗。半窗悲傷。半思郎。半  
恨耶。

南音

五更轉

納稼時離鷺帳。到如今。又插秧。南鱗北鴈。頻來往。自沒一

向晚來九字不如  
白兔記天不虛地  
不聞如何過為有  
詞

紙書來慰奴懷想。向晚來空倚定危樓望。朝雲暮雨和誰  
講。除非是夢里相逢。和你徘徊半晌。

仙呂入園林好  
雙調

覺來時愁魂半床。那人兒依然在兩廂。只落得千般悒快  
端的。是恁推詳。端的。是恁推詳。

### 江兒水

竹葉二字作平此  
句上四字用仄仄  
平平甚妙

睡起嬌無力。窮愁莫可當。叮咛風韻簾鉤響。青溜溜竹  
葉茶烟漾。碎紛紛日映晴綠蕩。漫攪碎離人情況。總有良  
工畫不就。相思模樣。

是字放平，安平聲  
琵琶又不知二不  
子乃人作平者，後  
人誤謂其用仄耳  
又有刻作又未知  
新非古本。

此詞第五句琵琶  
用相看到此不由  
人珠泪流乃觀不  
由人三字者，只  
七字句也，後人不  
解而謂另有一依  
於琵琶人字下加  
一不字，此曲迷加

玉交枝

綠窗虛朗，晝寥寥共誰舉觴。芭蕉弄影，搖書幌。一霎時過  
了。端陽。怕夢魂驚破，迨楚襄，眉兒淡了。思張敞，待見他山  
長水長，待放他情長。音長。

玉抱肚

南薰薦爽，夕陽陰。看看過牆，聒噪些蛙鼓，蟬琴蕭索了蝶  
粉蜂黃。中快快無明，無夜費思量。倩托何人遠寄將。  
么么，玉交枝玉抱肚，五供養第一句，俱四字，但五供養六  
么么，第三字必用仄聲，玉交枝玉抱肚第三字必用平聲  
如別離休嘆千般生受是也，以第二句  
板各異耳，此薦字仄聲亦不愛下做此

中心快快四字，四節記逐加明朝堂，取四字，皆加一不字誤之也。

### 玉山供

肚<sup>玉抱</sup>精神惚恍，這滋味何曾慣嘗。覷花鈿粉面流脂透酥，胸汗兩揮漿。<sup>五供</sup>燈花鵲噪，到此都成虛誕。命薄多磨障，意徬徨，停針無緒，綉鴛鴦。<sup>此玉抱肚五供養合爲一曲者，自香囊記後，改爲玉山頽，而見五供養末句七字者，反以爲犯玉山頽矣。不知末句七字，是五供養本調也。琵琶記骨肉分離寸腸割斷八字句，乃犯月上海棠者耳。燈花鵲噪，今唱者只點兩板，并五供養本調失之矣。</sup>

### 南呂 三學士

花情酒債何<sup>晴</sup>了，債經幾度。飯糜茶荒，歲蕤懶傳何郎粉。寂寞羞添賈女香。<sup>心</sup>爲遠懷縈百丈，魂消處逐去檣。

南音二類

散曲下

仙呂入雙調

仙呂 解三醒

錦葵開有，誰宴實。記昔日歡娛，在華堂。日里浮瓜沉李，  
沒心想，盈盈泪浴蘭湯。稱微涼緩步出洞房，悶數歸鴉立  
小廊。聲嘹唳，採蓮歌何處。晚渡橫塘。

仙呂入 雙調 川撥棹

舉目 誰親徬對，三星禱夜央。俏冤家杳，隔在瀟湘。俏冤家  
杳，隔在瀟湘。幾時得榮歸故鄉。辦虔誠叩上蒼。奈愁城未  
肯降。

前腔 換頭

此換頭也或認爲  
喜慶子誤矣

換韻止首句異以  
下皆同自後人將  
聽管莫將我金瓶  
冷看改作冷眼看  
遂失其調此曲爭  
似句亦仍其誤而  
唱者不得不干不  
字上加一板矣今  
姑從時腔

瘦損。麗兒淺淡粧。怕暮鼓晨鐘特地忙。早知道今日恹恹  
早知道今日恹恹爭似當初不識強待相忘不忍待相  
從路渺茫。

僥僥令

蜻蜓飛兩兩。燕子語雙雙。偏我海誓山盟都成謊。番做五

更頭夢一場。

尾聲

擲金錢卜歸的當。只怕歸來鬢已霜。能勾身生兩翅飛  
到他處。

弄音三籟

音下

仙呂入雙調

世四

用江

陽韻

仙呂入雙調步步嬌 人籟

唐伯虎 怨別

樓閣重重東風曉。玉砌蘭芽小。垂楊金粉消。綠映河橋燕

子剛來到。心事上眉梢。恨人歸不比春歸早。

仙呂

醉扶歸

冷淒淒風雨清明到。病懨懨難禁這兩朝。不思量寶髻插

桃花恁當他他綉戶埋芳草。無情挈伴踏春郊。鳳頭在綉弓

鞋小。

皂羅袍

丙字宜平。今則仄  
禁則禁字不得平  
作平矣殊不叶

花堆錦砌用平平  
仄仄索然無調必  
如琵琶弄了二親  
用去上去平乃妙

首二叠句可不用  
韻末一叠句必宜  
用韻此亦未爲得

堪嘆薄情難料。把佳期做了流水萍飄。柳絲暗約玉肌消。  
落紅惹得，顏老情牽，意緒山長。冰遙月明古驛，東風盡  
橋，俏晚家何事，還不到。

仙呂入  
雙調 好姐姐

如今瘦添楚腰，悶恹恹離情懊惱。落花和淚，做了一樣飄。  
知多少。花堆錦砌，猶堪掃。淚染羅衫，痕怎消。

南呂 香柳娘

隔簾櫳鳥聲，隔簾櫳鳥聲。把人驚覺。夢回蝴蝶巫山杳。我  
心中想着我，心中恨着。雲散楚峰高。鳳去秦樓悄。怕今宵



平字上今人掣板  
未是

琴瑟怕今宵琴瑟你在何方弄調。撇得我紗窗明曉。

尾聲

人自老有味有作  
易老便索然

別離一旦生芳草。畫棟梁空落燕巢。可借粧臺人自老。

用蕭

豪韻

何呂入雙調步步嬌 人籟

劉東生 怨別

明月花朝成恍惚。把往事無憑據。東風舊院宇。塵滿瑤臺。

悶扇朱戶。六曲畫欄干。總是傷情處。

雙調

孝南枝

孝順 闕山路夢已疎。鴛鴦繡衾香久無。蟬鬢為誰枯。蛾眉

第一孤字，第三孤字，不用韻來，孤字得仄聲更妙。

第四句亦可用八字，非有襯字也。

爲誰鎖。只有天知我苦。也不揮毫。也不聯詩句。也不開樽。

也不歌。

金縷。鎖直。枝。

燈也孤。人也孤。又孤。明。

又恨長孤。

南呂

香柳娘

嘆離愁。許多。嘆離愁。許多。勝似大江東去。將心比心。如何辜負。想昔日共伊。想昔日共伊。情似水中魚。愛似掌中珠。我欲待寄書。我欲待寄書。寄與薄情看。那淚珠如雨。

仙呂入

園林好

雙調

不記得彈絲品竹。不記得偎香倚玉。不記得隨行隨坐。不記得醉模糊。不記得卧流蘇。

江兒水

盼殺門前馬。陌上車。年年空把佳期悞。便似和番漢蘇武。  
終須有日還鄉故。不通信通渡。柳陌花街。每日向誰行  
歡聚。

雙調

僥僥令

圖錦帳正以對綉羅襦時本認圖字

爲韻而誤爲錦帳

圖語既不對詞亦

不諧矣此句豈須

韻乎

變傷風伯改作雙

交鳳及失韻

鸞鳳圖錦帳。蝴蝶綉羅襦。惹恨牽愁無情緒。若得成雙  
心願足。

尾聲

逢時遇景添淒楚。常思想鸞傷鳳侶。至今在海角天涯。

用魚模韻內  
涯字犯齊微

多仙呂入雙調步步嬌 人籟

文衡山 閨思

兼控金鈎深閨悄風動爐烟裊。淒涼恨怎消。望斷衡陽底。  
事鱗鴻杳。獨坐悶無聊。把金釵劃損雕闌巧。

南呂 香羅帶

幽窗倍寂寥。冰絃懶調。春纖未舉先倦倒。斷絃何日續。鶯  
膠也。總有相思調。對誰拋。思君幾遍成鬱陶。便是暗擲金  
錢也。有甚心情辨六爻。

仙呂 醉扶歸

第二句合韻勝于  
冷妻發一曲多矣

南音三韻

影曲下

仙呂入雙節

卅七

悶懨懨羞把菱花照。睡昏昏慵整翠雲翹。覺離愁應比舊  
時多。看花容不似前春好。可憐辜負好良宵。多應是別惹  
閒花草。

皂羅袍

閨字二欄字仄聲  
妙

可憐懨懨人懷抱。响叮噹鐵馬鬪風聲。敲蕭蕭風雨洒芭蕉。  
啾啾四壁寒蛩鬧。尋章摘句。臨風懶嘲。蛾眉消黛金針懶  
挑。虧心自有天知道。

仙呂入  
雙調 好姐姐

看他量如斗筲。沒來由教人談笑。翻雲覆雨都是奴命招。

無消耗。酒酒水。澆。監橋倒。烈火騰騰。將。祆廟燒。

南呂 香柳娘

見紅輪墜西。見紅輪墜西。晚鍾聲報。孤燈慘淡。和愁照。聽  
譙樓畫角。聽譙樓畫角。嗚咽怨聲高。令人越焦燥。剪秋風  
敗葉。剪秋風敗葉。把紗窗亂敲。攪得奴。夢魂顛倒。

尾聲

薄情做事多奸狡。撇得人來沒下稍。短嘆長吁。捱到曉。

用蕭  
豪韻

仙呂入雙調步步嬌 人籟

康對山 夜思

南音三韻

散曲下

仙呂入雙調

滿日繁華春將半。回首情無限。西樓畫暎<sup>暎</sup>芳草萋萋。野  
花撩亂斜倚畫闌干。把江南雲樹相思遍。

忒忒令

理冰絃將離懷自遣未彈時意慵心倦詞調短寫不盡心

中愁怨空冷燼玉爐烟又早見風兒細明兒明花陰半轉

園林好

只爲他蘭香懶燃只爲他金針懶拈被姊妹門輕

賤只爲他意戀戀只爲他恨綿綿

南呂 香柳娘

第三句下得多與  
本調不合

温字空用韻

劉文龍傳奇雙蝶  
蝶云美念晴與你  
金珠珠也，你與你  
有梅兒，你為在太  
安志，做它時，呵，張  
也，懶，懶，懶，狀元

漸香消玉<sub>(減)</sub>漸香消玉<sub>(減)</sub>青鸞羞見啼痕，摘損桃花面。怕

黃昏到也，怕黃昏到也。冷情誰温<sub>(枕)</sub>，孤有誰伴。自長吁

短嘆，自長吁短嘆。把<sub>(心)</sub>兒暗思，口兒頻念。

仙呂入 好姐姐

雙調 可憐正 凄凉未眠，冷清清把<sub>(紗)</sub>窗半掩，更長夢短。使人愁

悶<sub>(添)</sub>真堪<sub>(怨)</sub>冤家到把誰畱戀，不記得星前月下言。

雙蝴蝶

恨天嘆紅顏多命蹇，恨天負<sub>(心)</sub>的<sub>(首)</sub>信遠，挨不過夜如年。

寬褪了兩行金<sub>(釧)</sub>恨天<sub>(香)</sub>沒個<sub>(便)</sub>人兒<sub>(將)</sub>我心<sub>(事)</sub>傳恨天。



郎及第歸解元真

急欲去罷將其字

句正與此公相音

節亦然特曲古不

甚以今時句法耳

詞隱生于刘文龍

曲不敢下板而以

字海茫茫內雙調

蝶衣附蕙葉真天

一體求之詳耳

嫩字二不字作平

甚合

空教我卜金錢眼望穿。

玉抱肚

薄情心變頓忘却香囊翠鈿。只為他假話虛言，哄得人意  
惹情牽朝思暮想病。病只落得瘦怯。怯花容不似前。

玉交枝

時光似箭送青春催着少年。看雙雙花底鶯和燕。燕教人  
獨睡孤眠。他在紅樓翠幙醉管絃。竟不念我寒燈暮雨空  
腸斷訴不盡離愁萬千。訴不盡淒涼萬千。

川撥棹

尋思遍，恨晚家忒行淺。不記得海誓山盟，不記得海誓山盟。不記得羅幃鳳鸞，不記得畫屏前，不記得遊兒邊。

雙調 僥僥令

蒼天還念我，再結此生緣。有日相逢重歡宴，把好話綢繆。春晝短。

尾聲

殷勤寄與南來鴈，使情人心。回意轉。花再芳菲，月再圓。

用先天韻。內半字，亂字，伴字，鸞字，犯桓歡，廉字，拈字，念字，添字，懽字，犯廉纖。

仙呂入雙調 步步嬌 人窺

梅禹金

天涯何處迷歸棹，辜負人年少。空閉月滿宵，獨倚雕闌。見

月向梨花照，驀地暗含羞。羞殺我，清減梨花貌。

仙口口  
醉扶歸

病懨懨消減，梨花貌悶。慵將脂粉調，冷淒淒綉砌落  
殘綃。虛飄飄幾陣風聞撮，冰姿錯認是梅標。纖塵半點飛  
不到。

皂羅袍

深院纖塵不到，正溶溶淡魄轉過花梢。瓊葩浸白水沉消，  
霜英怯素湘簾竹。鉛華淺抹，蛾眉淡描，粧殘號黛闔鬆楚。

腰這瘦兒不似前春尙

仙呂入雙調 好姐姐

前春鴛鴦頸交到如今鱗鴻漸杳平原飛絮當他一望  
遙縈愁抱梨花冷把愁人笑對月空吹白玉簫

南呂 香柳娘

弄秦樓玉簫弄秦樓玉簫越添懊惱聲聲吹出孤鸞調把  
蕭郎恨着把蕭郎恨着露冷碧天高花幽殘月小搵香羅  
漏寂搵香羅漏寂強自和衣睡了得我夢魂顛倒

尾聲

朦朧一夢驚。還覺浪跡萍踪難料。只恐怕雨打梨花倍寂。

寥

用蕭  
豪韻

仙呂入雙調步步嬌 人籟

王陽明隱詞

宦海茫茫京塵渺。碌碌何時了。風掀浪又高。覆轍翻舟是  
非顛倒。筭來平步上青霄。不如早泛江東棹。

沉醉東風

亂紛紛鴉鳴鵲噪。惡狠狠豺狼當道。兀費竭民膏。恁見  
人離散。舉疾首蹙額相告。替笏滿朝。干戈載道。等閒開把

山河動搖。

忒忒令

平白地生成禍苗，逆天理那循公道，因此上把功名委棄。  
如蒿草我待要效忠，盡孝只恐怕狡兔死走狗烹，做了韓  
信的下梢。

好姐姐

爾曹難與共朝真，和假那分白皂，他把孽冤自造，到頭終  
有報設圈套，假饒縱使機關巧，天網恢恢不可逃。

桃紅菊

南音二韻

龍曲丁

竹口入少韻

馬

筭留侯其實見高把一身名節自保隨着赤松子學道也  
免得向雲陽市曹

。雙蝴蝶

待學陶彭澤懶折腰待學戴西施范蠡逃待學張孟漢辭

朝待學子陵七星灘垂釣待學陸龜蒙筆床茶竈待學東

陵侯把名利拋諸中與此又小異金瓶語

園林好

脫下了團花戰袍解下了龍泉寶刀卸下了朝簪烏帽布

袍上繫麻絲把漁鼓筒兒敲

詞隱生收附曹蘇  
普又一體遞待學  
二字即同首句下

板以爲與雙蝴蝶

異甚換詳說于前

金瓶此妙句列在龍  
曲旁少弄出詞隱下

板亦老但以此曲另  
以個情又一體可也

板與上曲無異又一  
體別樣矣

川撥掉

深山拗悄，沒個閒人來聒噪。跨清溪，獨木爲橋，跨清溪，獨木爲橋。小小的荻菴，蓋着種青松，與碧桃，採山花，與藥苗。

錦衣香

府庫充何足道，祿位高何足較。從今耳畔清閒，不聞喧詔。蘆花被暖，度良宵。三竿日上，睡覺伸腰，對鄰翁野老。飲三杯濁酒，村醪醉了，還歌笑。胸胸睡倒，不圖富貴，只求安飽。

漿水令

賞春時，花藤小，轎納涼時，紅蓮短棹，稻登場，鷄豚饌，雪



霜寒純綿布袍。四時佳景恣歡笑。也強如覆兩翻雲玉珮。  
趨朝溪。棊鈞山可樵。人間自有蓬萊島。何須用。何須用。樓  
船彩轎山。林下山。林下儘可逍遙。

意不盡

從來得失知多少。總上心來轉一遭。把門兒閉了。只許詩  
人帶月敲。

用蕭豪韻

詞亦平平少味大儒之筆取其志可也

或作開蝦蟆或作  
翻黑麻或作翻寶  
皆非也起調有  
關寶錄則黑麻與  
此各不同  
詞隱生曰按此曲  
起調與蝦蟆本不  
同今人但知其換  
頭而不知其本調  
矣舊譜誤作關蝦  
蟆且止收換頭一  
曲何以備譜哉細  
查舊本諸曲皆用  
此調于夜行船序  
之後不得不用其  
換頭耳其本調自  
在也

仙呂入雙調黑麻序 地籍

陳大聲 寄情  
梅雪

點檢梅花見南枝春信漏泄今宵雪模糊可聽半壓寒梢  
依稀暗香動且浮疎英嫩又嬌正無聊着意看花却又被  
花相惱稀字空用韻  
下欄字同

前腔

清曉眉黛慵描整殘粧無語向花微笑惜花人此時音問  
寥寥凭欄天寒綈袂薄風輕綉帶飄自今朝一捻腰肢寬  
掩翠裙多少

忒忒令

任雪花梅英鬪巧憔悴人暗傷懷抱此情若與天知道離恨比天更高果然是天知道和天也瘦了

五供養

此五供養本調歷查舊曲八載殺狗白兔等記皆無此骨內分離寸腸割斷乃犯月上海樂者令人唱此曲却下歌板于面字下以求合寸腸割斷之體美甚矣且戲文唱此詞末句皆下歌板于第五字而清唱者必欲

尔尔何謂

青山頭老誰收拾滿地瓊瑤蒼茫冬暮景舉目總蕭條  
我因花起早聽滿耳靈禽喧噪不報些兒喜惹煎熬北風吹面利如刀萃雅謂求句必合寸腸割斷始不落調憤憤而強自信更可笑

好姐姐

一交黃昏靜悄孤另另銀釭相照把燈兒慢挑和衣剛睡  
着誰驚覺聲寒指冷難成調偷弄飛瓊碧玉簫

川撥棹

難猜料。自來這讀書人心性喬。早殢上金屋嬌姿。早殢上金屋嬌姿。頭忘了臨中故交。漢相如恩愛薄。卓文君緣分少。

錦衣香

珊珊了。錦字詩。差錯了。瑤琴操。釵分了。交股金。帶折了。連環套。鳳凰。蹀躞玲瓏。那得堅牢。桃花源上不通潮。傷心總是雨。葉風條。連枝樹近來也生成恨。種愁苗。魚鴈無消息。水澗山高。紅絲繫足。誰把水刀雙攪。

川撥棹 錦衣香 卷之四 四十五

漿水令

此曲合譜開入逐  
諸曲皆計多二句

只索把蒼穹禱告。一任他被傷人戲嘲。盟香夜夜對天燒。  
幽情未訴。意攘心勞。從前事都忘却。只求眼下他來到。鴛鴦被鴛鴦被。重薰麝腦銷金帳。銷金帳。謾飲羊羔。却音巧

尾聲

愁容等到生歡笑。說甚歷暮冬天道。番成月夕花朝。

用蕭豪韻

錦衣香一曲可入天籟。惜前後不稱

卽曉行序金印記  
鶴琴芝竹一曲時  
本作夜行序調孝  
道譜作曉行序和  
查原與此曲合

仙呂入雙調夜行船序

入箱

楊升菴

吳宮  
吊古

霸業艱危。嘆吳王端爲苧蘿西子。傾城處粧山捧心嬌媚。  
奢侈。玉燕金鶯寶鳳雕龍銀魚綠鱸。遊戲沉溺。翠紅鄉  
那管卧薪滋味。

前腔

換頭

乘機勾踐雄圖聚干戈。要雪會稽羞恥。懷奸計越賂私通。  
百端誰知。忠諫不聽。劍賜獨鏤靈丹空灰。兵起不想道請  
行成。北面稱臣不許。

黑琳序

換頭

此用換頭起，非即本調也。說詳前。

律音二聲

堪悲。身國俱亾。把烟花山水等閒無主。嘆高臺百尺，頓遭  
烈炬。休觀珠翠總劫灰。繁華止廢基。動情的不見范蠡乘  
舟。一片太湖烟水。

前腔

聽啓樵李亭荒。更夫椒樹老。浣花池廢。問銅溝明月。美人  
何處。春去楊柳水殿歌。芙蓉池館。摧惱人意。只見綠樹黃  
鸝。寂寂恐誰無語。

錦衣香

此子西梁伯元村人。說詞妙。

館娃宮。荆榛蔽。響屐廊。莓苔翳。可惜剩冰殘。山斷崖高寺。

百花深處一僧歸。空留舊跡。走狗鬪雞。想當年。僭祭望郊臺。淒涼雲樹。香冰鴛鴦去。酒城傾墜。茫茫練瀆。無邊秋水。

漿水令

採蓮涇紅芳盡。灰越來溪吳歌。慘悽宮中鹿走草萋萋。添離故壙。過客傷悲。離宮廢。誰避暑。瓊姬暮冷。蒼烟蔽空園。滴空園。滴梧桐。夜雨臺城上。臺城上。夜烏啼。

尾聲

越王得計吞吳地。歸去層臺高起。只今亦是鷓鴣啼處。

雞用齊微魚模二韻。于字借支思。

錦衣香。漿水令二曲。梁伯龍竊之。以浞。扁舟五湖一拆。

南音二韻。散曲下。仙呂入雙調。

末用三平句是又  
一體全用四聲  
長句句前上平上  
若改改也為律也  
夜啼



亦可咲○用唐句作煞尾甚陡若拙者  
用在尾聲第二句便索然矣作者知之

仙呂入雙調夜行船序 人籟

康對山 遊春

堪賞花朝見遊人如蟻兢出西郊長亭上擊楫提壺撥鬧  
迢迢綠水人家偏稱燕子雙雙飛遠黃鳥睨睨在柳陰中  
深處爲誰啼早

前腔

妖嬈萬紫千紅被東風一夜趙教開了花陰下曲水流觴  
相招高挑食罌花籃紛紛簇擁雕鞍藤轎遍遊只聽得賣  
花人滴溜溜叫聲輕巧

黑珠序

難插。蹴。踟。躑。齊。雲。映。鞦。韆。庭。院。綺。羅。圍。繞。見。三。三。兩。兩。嬌。滴。  
滴。花。貌。波。俏。金。蓮。露。絳。綃。玉。釵。聳。翠。翹。咲。聲。高。正。是。無。情。  
却。把。有。情。縈。惱。

前腔

芳草。莫。羨。香。輪。趁。青。靄。與。醉。眠。一。覺。那。玉。孫。去。也。金。勒。  
嘶。呼。妖。嬈。緋。桃。噴。火。燒。輕。風。似。剪。刀。亂。飄。飄。可。惜。殘。花。滿。  
地。更。無。人。掃。

錦衣香

南音二韻

散曲下

仙呂入雙調

四六

過畫橋風光好，靚粉牆園林好，只見戲水鴛鴦，浪翻碧藻。  
歌樓上檀板謾輕敲，不如載酒共泛蘭橈，玩江山景物，又  
何須鬪死蓬島，休得閒煩惱，且開懷抱，功名分在龍門一  
跳。

漿水令

嘆匆匆鶯花易老，慢慢騰騰紫陌路遙，酒旗斜插杏花梢，何  
妨共入痛飲香醪，拚沉醉，沉醉倒春衫袖濕，歌花帽，須知  
道，須知道，誰多會少，同懽咲，同懽咲，解金貂。

尾聲

從教酩酊玉山倒，洞口桃花休嘆，  
一個酒醉今宵。

用蕭  
豪韻

8 遇張月容於虎丘殿借

梁少白

攤破金字令 芳容並月皎潔如明鏡，飛素碧海常在清度境，欲問嬋娟未

通名姓，誰想上方深處一欄花影相逢，彼此無限情，疑排應寒高婦

娥下紫清林，際風生天畔雲停織，一聲飛露冷

夜雨打梧桐，身材小，性格靈，暮地裡乍逢迎，眼波橫，况淺香肩偷凭，促

急寒侵難叙，細語惺惺，依稀似聞花外鶯，奈教一頓別頓別，一天風

南音二聲 散曲下 仙呂入雙調 四九

此詞即詞譜所載排攤  
滿漢善二心皆天全字  
此亦五攤破金字令字  
句犯法無不合詞律  
另似引得紅性性實  
一而勿攤破金字令以  
上字句詞令個詞後上  
句易不知何詞不忌詞  
令令令令信四促令令  
去馬以見水為賦之詞  
令令令令此在言句可  
四促令令五句口口  
江見水又次二句之詞  
令令令令之是加律

以首字三韻俱有金  
字或云撥頭金字并  
有何難見乃謂隱字  
私指前兩韻註字  
於前則歸字韻全  
殊為情

景雖聲五更，月落可中亭。頃刻人何處，鐘開春殿燈。

全案明首二句是換景，說二句是景，水江又次三句是五馬江，說水馬江是村校者。

讀上末三句似村校者中  
間不知更化何謂

曲譜中有附錄一  
種或作古曲不知  
官詞難以查考昔  
或係雜犯各官詞  
者非作譜者亦不  
能確見分別諸官  
關者俟考今亦仍  
之

不知官詞小醋大人籟

羅欽順憶別

潮拍岸斷江風掃蘆花鷗鷺破烟飛落汀沙見漁舍兩  
三家在夕陽下一簇晚景堪憐悶無語時將珠泪灑愁轉  
加瘦損丰標只爲他事榮心長發白髮蹉跎負却年華

不是路

暗憶秦樓別後蛾眉誰與畫沉吟久徘徊無語自嗟呀  
酒初醒恨無眠欹枕衾衣冷初斷蓬窓月影斜看看曉  
那堪迤邐蘭舟駕事冗如麻事冗如麻

仙音長拍

南音三類散曲下不知官詞

弄

長拍短拍必如此  
二曲方合前人選  
諸曲亦有少戾

詩之北對二說俱見  
村對考非

末句時作水漲野  
塘露冷兼以今從  
譜改定

疊疊離情。疊疊離情。重重幽恨。藉旅○生禁架。家鄉遙遠。  
楚水洶湧。濶迢迢去程無涯。斜日映紅霞。傷水村○深處。酒  
旗高掛。淺水灘頭有鷺立。見枯樹上噪寒鴉。來往櫓聲。哪  
啞。正野塘水漲。浪激汀沙。

○短拍

紅蓼灘頭。紅蓼灘頭。白蘋岸側。曲灣灣水。遶人家。還自赴  
京華。○訴得許多般瀟酒。異日圖將此景○直待歸去。鳳  
池謔。

尾聲

南也月天子性此  
曲有之乎此也身此固  
不知何物本也去履  
亦可以此備此便去  
亦不知何物是也  
詞何當是此到詞  
耳此也此也此也  
印此也此也此也  
固固入印此也此也  
今人作此詞者皆身  
此也此也此也此也  
此也此也此也此也  
此也此也此也此也

烟光映夕陽下漸覺荒郊暮也借旅館今宵一醉阿。

用家府韻 內也字  
犯車遠可字犯歌戈

88 道中題情

張伯瑜

三犯朝天子 歌罷鶯黃舞罷鸞打不破風流奈離恨關別時容易時難悵  
綠愴無端度日如年惹新愁萬千惹新愁萬千

前題怪他風雪耐他寒無奈羊腸險行路難想小樓吹徹玉蕭寒倚闌杆暗  
將珠淚偷彈倩誰人與傳倩誰人與傳

不是路鬼病懣任滿院楊花不捲蓋情無限分明十二晚風前在眉端愁  
紫萼悽難消遣花隔簾櫳月在天空相照冰霜歷盡陽和轉有時如



願我時如願

禪角兜虛想當初秋波頻轉怕如今春風消滅待緘書銜陽雁難貯  
雲楚臺天遠洛陽金縷山月合浦珠還平劍甚日重圓千迴萬轉風流  
業竟問蒼天怎生消受月下花前

前庭俊雁兒枕痕添線弱膝肢帶圍應減聰明性新詞裁荷旖旎嬌  
情休淡玉生烟珠有淚柳含羞花散怨多少愁煩知心知意千難萬難問  
蒼天怎生成就托上燈

簾戶相思未得常相見盼殺也恩情美備醜醜的真心鐵樣堅

雜用仙呂南呂

雜犯  
宮調

九迴腸 地嶺

張伯起  
離思

醉三  
醒三  
一從他春絲牽掛到如今多少嗟呀秋波望斷斷橋

下鎖春山又阻巫峽音書未把魚和鴈凶吉難憑鵲與鴉

成話靶三學士當時鏡裏花難把更那堪塵掩菱花佳人已

屬沙吒利義士今無古押衙急三只索向無人處把鮫鮪

看見盟言在不覺泪如麻吒之沙切

前腔

一從他初逢月下權娛事能有幾些眉來眼去傳情話撓

春心一豔如麻恩情指望長厮守風浪誰知起眾譁擔鶯

急三鏡即在風入  
松後如琵琶記他  
去空山里至繁增  
應教可也今世皆  
傳為急三鏡但弱  
奈舊譜及詞隱生  
新譜俱未開出耳

南音三類

散曲下

雜犯

五二

怕想

生前曾

欠鴛鴦借

今生裏合

受波查

到做

了鏡

中鴛

鴛

鴛

影波中

月夢里

幽期

霧里

花誰知我

心中

想意

中愁

奈閒

閒

中客

獨坐

小窓

紗

用家麻韻內  
些字借車遮

雜犯六犯清音 人籟

無名氏 宮詞

序 梁州 瑣窓人靜未央天遠一似嫦娥無伴玉容消瘦教人

嗟過芳年桂枝香何處流紅葉無心整翠鈿推鶯將老恨轉

添梨花院落冷鞦韆入聲怎如得雙雙燕子梁間語怎如

得兩兩鴛鴦沙上眠尾羅長門望月深巷鎖烟琵琶寫不

盡思君怨黃鶯病懨懨姻緣未了何日試溫泉

用先天韻 內伴字犯桓歡添字懨字犯廉纖

詞隱生日此一曲大抵不足法桂枝香末二句却用在

前殊與上下不相接真可刪也○舊本曲選止此一曲

近刻如萃雅等皆有四曲又有尾聲不知何人所續詞

不足採不錄○此曲譜中作六犯清音時本又有刻作

六犯宮詞者想因是曲為宮詞而相沿之耳非有二也

合韻

八聲甘州二句斷  
作傷粒受然偷推  
並無此二句惟二  
犯偷推疊中有之  
夕正犯八聲甘州  
石今從補改正

八聲甘州二句斷  
作傷粒受然偷推  
並無此二句惟二  
犯偷推疊中有之  
夕正犯八聲甘州  
石今從補改正

〔其二〕夏 離唐風煖香惜紅淺轉眼星移物換等閒春散難教玉貌長妍雖鳥詩空在青鸞信不傳慵

薰麝懶步蓮含情無語倚闌干怎禁得纖腰瘦怯愁如海怎禁得白晝淒涼似年晚涼時

候別殿管絃重尋咫尺無由見慢埋冤茂未薄命多只是紅顏 〔其三〕秋 長生宮殿珠簾

齊捲愛教瑤華月滿銀河星燦天孫必際成秋競穿針乞巧誰憐病素指銀拋鳳鏡掩寫

西風吹碧信凄然怎能鼓箭韶步奏秦其至上怎能鼓雪而同行楚岫閒情題紅葉依舞翠

盤淚痕兒界破芙蓉面對蒼天共香陪禱狼結此生緣 〔其四〕冬 綉宮添綠冰壺凝前殿使梁

園雪滿謝庭才健吟毫懶拂花髮魚鑰收素晚龍榻閉浚寒眉橫翠解牌粧成難好有誰

樣不愁呈畫圖誤寫玉嬌貌只愁是羅帶空留白玉篇鸞幃自守杯酒自拈新愁憑酒都

難遣倚窗前梅花和月應笑我孤眠 〔尾〕 病客添思况深望不見羊車未便始信人生

際會難

此詞舊譜所無，入注自希哲創之也，但帶梧葉兒三句，金不似，當是金梧柳，且將商調與仙呂相出入，亦非體也。但此詞盛行于時，聊錄之耳。  
怨殺或作恨燒，誰覺或作睡覺，或作誰家皆非也。

雜犯 官調 七犯玲瓏 地籟

祝枝山 四景 題情

新紅上海棠，情猛然情傷。前春有個人，共賞梧葉兒。今  
日在何方，早把春心蕩。免教人斷腸。水紅細思量，誰真誰  
說。自古佳人薄命，怨殺斷頭香。皂羅想桃花也會帶劉郎。  
恨遠山無計，留張敞。花陰明影看，看過牆朝雲暮雨，誰覺  
夜長。桂枝香推得今宵過，明朝又怎當。推鶯兒對燕子雙飛  
來，飛去為誰忙。黃鸝偏不到他行。

前腔

芭蕉映粉牆，綠陰清晝長。炎天恁不心悒快，獨坐傷南窓。

細雨消煩暑。晚風生嫩涼。見池塘鴛鴦兩兩。世上有情多配。偏我不成雙。碧紗厨。鬆透玉肌香。珊瑚鈎。誤觸水絃響。浮瓜沉李。共誰舉觴。調脂弄粉。爲誰晚妝。懶向金盆浴。盈盈自解裳。腰如柳。體似霜。無人共試紫蘭湯。空惹舊心狂。

前腔

金風透鎖窓。不禁羅袖涼。秋來怕上危樓望。舉目總堪傷。踈柳垂寒雨。敗荷欺曉霜。咭叮噹。簷前馬響。最恨今宵更漏。一似去年長。如銀河織女會牛郎。想嫦娥一樣情惆悵。從來孤鴈傳書。故鄉緣何今日。全無半行。料想恩情斷。非

關路渺茫。芙蓉老菊。葢黃蕭蕭。風雨又重陽。越越減容光。

前腔

江梅綻早芳。雪花

籠

錦堂孤眠分外寒。威壯恁不倍。恹惶。

料想他身上。不知寒與涼。懶梳妝。當時模樣。憶昔千般簇。

擁不是負心郎。枕邊

廚

閑了繡鴛鴦。

擁

香衾誰下紅羅帳。

淺斟低唱。當年洞房。山盟海誓。何時象牀。忽見燈開盞。還

聽鶻遶梁。朝朝拜夜夜香。伊還歸也。謝穹蒼。願得永成雙。

用江陽韻

此見希哲自刻本。而萃雅以爲高東嘉。其不足憑類然。

宮調

七犯玲瓏

人籟

楊升菴

四時閩怨



疑妝上翠樓。垂楊映玉鈎。重簾不捲餘寒透。羅袖佃筵篋。  
彈出江南怨。翻成塞北愁。謾凝眸。繁華時候。只見玉孫芳。  
草。千里路悠悠。嘆韶華不爲少年留。恨青春獨把空床守。  
蜂兒作隊。鶯兒喚友。魚兒不見。鴈兒怎求。有信書難寄。無  
言淚暗流。寬腰帶。脫臂鞦。闌干劃損玉搔頭。何日再綢繆。

前腔

昏昏倦倚樓。炎炎暑氣浮。離人最怕初長晝。薄倖在何州。  
粉頸鬆羅扣。弓鞋褪錦兜。恨悠悠。雲屏雨倦。辜負調冰雪。  
藕。清暑共消憂。賜妝奩不見鳳鸞儔。捻銀針懶把鴛鴦綉。

碧筒翠筍與誰唱酬。銀床珍草，（草）瑱雜並頭香。冷黃金獸茶，  
寒白玉甌。荷香靜。槐影收。夕陽西下。水東流。天際望歸舟。

前腔

悲鴻度小樓。飛螢滿院流。火雲消盡。青山瘦。蘆葉暗汀洲。  
南浦潮初落。西山雨乍收。冷颼颼。生綃翠袖。多少淒涼證。  
候團扇（掩）嬌羞。只贏得一重愁。番作兩重愁。怎能勾長相。  
思變做長相守。玉人何在。管書在投。玉關何處。山河阻修。  
每夜焚香拜。何時秉燭游。銀河淡壁月浮。纔看織女會。牽  
牛。指日又中秋。

前腔

寒光凍玉樓。霜威透。錦裘起來呵手雙眉皺。對鏡懶梳頭。  
嬌淚紅冰落。長眉翠月愁。憶藏閣。去冬時候。誰承望。今經  
別久轉眼歲華週。風掀衣。只道玉人拋。雪敲窗。錯評檀郎  
批誰。誰相伴。銀燈半篝。誰來相豫。銀蟾半鉤。業障千重透。  
恩情一筆勾。梅橫瘦竹影幽。幾曾蝴蝶夢。莊周默坐數。更

籌。屬音

鳩

用尤

庚韻

詞隱生謂不知犯何七調，琴雅註犯

調甚合，今從之。然前律兒二句板不

合，當是沉醉東風而金絡索中三句

又犯東隣令針線船二曲者，既名七

賢，則止空犯七處本調，若犯中復變

犯於終久協，作者知之。

聽得三句於山坡羊不甚協，當是五更轉耳。

雜犯 宮調

七賢過關

人籟

劉東生

閨思

梧桐

春風花草香。遲日江山麗。萬紫千紅。總是傷情處。鶯

兒

○

為伊愁懷為伊

○

聽得管聲管聲喧天地。縱

有笙歌不與愁人耳。

梅子心酸柳皺眉。一春魚鴈無消息。悶得我似

○

○

○

○

○

○

○

○

珠淚垂

○

○

空房獨守。此情為誰。

○

○

○

○

○

○

○

○

瀟瀟郎未歸

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

用齊微韻

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

此曲譜中收之

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

劉東生不知何據也

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

耳譜中又收殺狗記

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

雜犯

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

散曲下

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

雜犯

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

五十七

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

三人共賞雪，喫得醺醺醉。撒我哥哥，跌倒在深雪裏。他兩個撒了你。自先回，却不道賽過關張有義氣。冷清清凍灰你做街頭鬼，又還是孫榮背負你歸孫員外。你臨危不見了賽關張，方信道打虎還須親兄弟。詞隱生日：此調極似金絡索，但未句不相似耳。

此詞離犯仙呂調  
詞商呂等宮而詞  
隱生以之入商呂  
何也。

雜犯  
官調 九疑山 人籟

梁伯龍 寄情

帶香羅

江東日暮雲。寒鴉遠。邨關河萬里。勞夢魂。三年不見。

倍傷神也。

犯朝

黛眉都瘦損。往來空寄信。縱然要打聽。近

行蹤。無人可問。

懶畫

車馬過從日紛紛。

只得

勉強支持病。

裡身。

奈

蕭郎不是箇中人。

醉扶

最憐有線無針引。因此上

杜陵來去沒寒溫。

倒不如崔生日夜常相近。

梧桐

香囊刺

繡新。畫扇描蘭俊。自着春衫。束得腰身緊。寄時萬縷縈。方

寸。

頑空

一星星意真情懇。偶聞水館締深盟。這忘機鷗鷺

休親。

天迓

相逢期孟春。上元佳節。燈火黃昏。尺書何事無

南音三韻

散曲下

雜犯

手入

憑準

解三醒

今回首

又過春分

長江且是東風順

况一騎丹

陽便

入白門還思村

劉遜

紅顏定是多薄命豈負恩看舊

日緣和分

### 尾聲

秋來又見歸鴻陣倚樓南望正斜曛

拆却

和淚緘書重寄

君

用真文韻

內盟字命字犯庚青

此舊院馬湘蘭贈先季父者余猶及見其畫扇上手書此詞所云水館二語蓋季父有館名盟陽也然實是少白代作唇口便露少白面目矣此調亦是少白所自創

此真是一別於字樣  
宮詞與廢後宮詞  
皆欲情情與別說  
又於此後

相當二字查雅雅  
樂府如此正是降  
黃龍換頭本調今  
人多唱作想當日  
想當時因坊本誤  
刻和字作想字耳

浣溪紗係全調然  
設計施方要見他  
七字乃做楊柳眉  
之要解愁腸須是  
酒句法失調者且

雜記  
宮詞  
十樣錦  
人籟

無名氏  
青樓  
離恨

繡帶  
幽窓下  
沉吟半晌  
追思俏的嬌娘  
娉婷不弱似鶯

鶯妖嬈處可比雙雙非獎  
空春最堪誇他性格見溫柔難

描他身材生得停當說不盡風流可喜萬般模樣  
降黃相

當月下星前吐鵬傾心把誓盟深講行思坐想  
聖盡老今

生同做鸞鳳醉太離想驀然平地浪波生始信道禍從天

降霧迷雲障被鴉母苦苦打散鴛鴦  
浣溪紗情慘滅心悒快

閣不住淚珠汪汪勞神役夢正端詳忘餐廢寢思又想設

計施方要見他除非是夢兒裡來到伊行  
啄木  
憐香惜玉



不用韻更失也

憐香二句是啄木

兒第六句七句下

二句不合益得確

啄木兒收絃中正

指下調一曲乃二

犯啄木注末二句

玉漏遲序如此也

此下小樓亦全調

後字空可韻

若用雙聲字首三

句別江淹恨空香

不空另作歸生憤

句而調字空押江

湯不空依恨憤字

押眞文也以下俱

憤憤疑有誤

歸生憤益用輪非

相俛傷尤雲。端雨同鴛帳。被敷聲疎。雨敲窓。散高唐春。

蕩漾鮑老此情怎當羅衣尚存蘭麝香。鸞箋枉寫離恨章。

人不見枉嘆息空惆悵惱得潘郎兩鬢似霜下小他那里

因咱狂蕩咱因他痛感傷幾迴欲待不思量待要不思量

後怎做得鐵打心腸雙聲江淹恨韓生憤比得咱家悶

序驚啼千般事纔離却心上又早攢蹙眉尖天還可憐使咫

尺相見又且何妨尖字不用韻不通憐字改傷字還憐

用江陽韻有名老莫後曲絕詩內此乃取十樣牌名句子合成者猶十二紅九疑山之類

原名十樣錦舊譜分爲五曲詞隱生取其前四段爲二曲一入南呂名繡帶空春一人黃鐘名黃龍醉太平而

非  
孤憤事也將作公

云惟此合調餘不足取萃雅故爲繡帶兒一套而以下所合諸調依原名各分列之若本調止此數句者誤人可笑今正之合

爲一曲者是

雜犯

官調十樣錦

犯注見前

人籟

張伯起

燈兒下低頭自忖。消磨幾個黃昏。夢回時殘明孤蓬。花落後細雨重門。追省是前生做下今生怕今生又欠來生愁悶慙討得一宵恩愛賺了半生緣分。難論無底深恩。月下

花前自成心允。幽期密訂。受盡了從前多少寒溫心田錯將紅豆種愁根。惡根苗苦榮方寸。思量不盡。這千般旖旎。半天丰韻。性兒醇情兒順。最相應暗裡溫存。可憐冤債告

相逢三句方是咏木兒前曲中者誤矣然此詞詞意實做前曲者老應是知其缺而更之也

律音二聲

無門河陽天遠難投遼何日方酬斷續恩絮叨叨說與他  
們相逢非是言無准匆匆自恨情難盡又早雨打梨花深  
閉門此情未伸花屏雨餘都減春韶光九十没半分人不  
見枉嘆息空勞頓夢遠巫山一片雲只落得些夢中秦晉  
早人間商與參桃源有路欲埋輪羨殺世人薄到省得  
瘦損精神冰中魚沙中鴈參討得愁中信心心中事描寫在  
紙上又相將化作啼痕其間參言自心參寂寞卧病文園

園字空  
易君字

用真文韻

內省字生字成字倅字犯戾青參字犯侵  
尋至言字園字忽更先天不可解也然言字可不用韻

園字當是君字之誤，或作者用

詩韻十三元而混用之病耳。

此曲又有尾聲云，緣慳咫尺如天，慳相思一曲學啼猿，路上人聞也，淚漣漣，雜用監咸先天殊乖本韻，此必後人誤沿言園二韻而妄增之者也，卽如前曲，時本亦有尾聲云，情人早得同鴛帳，免使人心勞，悒悒辨桂盟，香峇上蒼，庸劣可厭，妄增無疑，萃雅刪去，今從之。

宮調 十二紅 地籟

張伯起 閨怨

山坡伴孤燈三更情况推刺梳六幾番移放想此時當初共

他樓香肩睡足芙蓉帳五更轉利如今六獨自宿空惆悵燈兒

半滅銀臺上看殘月低沉又早鐘敲鷓鴣好聽啼鴉

林梢曉霜日弄影花篩紙窓江兒怕對鏡愁添怏怏羞殺

胭脂粧不就桃花模樣夜眠思坐想對朝餐無心去嘗

好花曉折枝頭放帶不上昨夜殘妝五供喚我纔離鴛帳

又早見雙飛燕來燕往起來無半日淚滴已千行伯綉出

傷心兩兩鴛鴦好姐午晌倚樓凝望人隔着山長水長玉

南音三韻 散曲下 雜犯 全三

綉出二語乃月上  
海棠非五供芬本  
詞訣說這色骨肉  
分雜二語也安易

七字句，不則十三紅矣

玉山供乃玉胞，貼

五供，發合成者，此

其下半曲，第五供

登下半曲也，但末

句他處犯月上，海

棠而此下犯耳，

本詞再犯亦非犯

調正體，又有以

此為最慶于者，被

誤用。

供

穿梭日影，又過粉牆西向，香闥人寂寞，恨落落，繡鞋兒

雙褪，曬西窗，醜老此情慘傷，疎林鳥投喧，夕陽人歸不似

飛鳥忙，川想想起他，虛說不思量，歸故鄉，愁殺人傷晚妻

涼，愁殺人傷晚凄凉，前腔罵自兼，虧心薄倖郎，把燈兒點

上銀釭，把燈兒點，上銀釭，推過黃昏明朝，又怎當倦倦聽

嗒嗒孤鴈泣，點點漏聲長，夜靜更深，空思想，總夢兒裏相

逢魂渺茫。

尾聲

此詞以按律補，係若與王元慶及段名士不記共有十一調，而玉供詞亦

一年未了相思帳，一月月難禁魔障，急禁一日十二個時

辰空斷腸。

用江陽韻

曲亦俊少嫌於葩萃雅以為張伯起吳騷以為陳大聲  
陳亦頗似然吳騷多妄不敢從也

〇〇雜犯 官調 十二紅 地籟

沈青門

犯調與前小異是又一體

山坡照孤衾寒燈半滅推樵鼓三更初歇要甚麼夢兒中  
見他早醒來添個新離別五更恨鍾聲和鷄唱催殘月幾

番眼上空流血守着露冷霜寒令枕何曾寧貼忒忒轉流

鶯枝頭韻切催花雨朝來凜冽寒嘹哨曉風把繡戶偏推

拽江兒惱人半晌心頭熱枕闌衾堆疊雲鬢蓬鬆拚不

行行 頁 數曲下 惟兒

住起來嬌怯玉交香奩頭撇剖雙鸞菱花半缺瘦麗兒粉

褪胭脂謝賣花聲空自嘔咽五供看雲收雨歇弄新晴花

影半斜時過五十刻腸斷兩三折情在心頭人還離別好

姐生惹相思過折挨一刻如換半明月玉山沈思倦想忘却

坐來時節暮雲扶日色又回直踈林掩映夕陽遮鮑老登

樓慘切爭喧渡頭人歸也恨他何處貪歡悅川撥看投林

鳥疾如梭不暫歇照紗窓又見新月照紗窓又見新月前

換更照我孤星偏皎潔把相思空掛唇舌把相思空掛唇

舌幾個黃昏經挫折僿僿却憐更漏永那得繡衾熟展轉

幾個句不合亦疑  
已刻本冷眼看誤  
之也



無眠成瘦怯，便合眼莊。周飛浪蝶。

尾聲

十二時中成萬結。奈離別經年動月。却教我晝夜思君空。

自說。

用車遮韻

第三四句亦闡情常意耳。一翻案便警甚。世人安於堆砌庸套，何解也。時刻又有正三更蕭條情，況一套乃做前曲伴孤燈者，韻韻俱押，句句模擬，可笑。止川撥掉換頭中云：「得他來我，我來也。」當一語可取耳，不錄。

宮調 巫山十二峰 地籟

梁伯龍 憶杜隱娘

三仙橋

院落清明左右遇花時倍儂懣關河路阻馬歸書未

有百練序

清晝上小樓奈觸目雲山都是愁難尋冤風殮水

宿淡烟疎柳

醉太

輻輳雙雙配偶是誰人打散覆水難收

離箋恨譜書不盡舊日根由無離

音天

緣何處處藏機殺

誓把菱花生分剖繫春鴻另趙書郵掣文鴛還添械枉絆

驕驕使人更射戈矛

犯劫

千山萬水親投首逆來俱順受

自知萬成一生爲郎甘出醜

音偏

任千般斷送已拚却一

命丟誰知恁這毒劣却又得神明祐

音窳

歎如今流落滄

南音二類

散曲下 蘇犯

六十五

洲何處天南海北頭料停雲滯雨似縹緲孤鷗劉滌房櫳

靜掩眉兒皺應未休性格兒還如舊三換頭風花路岐暮雲

時候秋深別館想寒生弊裘此事明知拖逗道其間只是

我不合來把伊犁節致娘行害得無人救音信遠有

誰叩節風迴順水舟坐中流江頭有日輕帆走功名就

風志酬因綠又絲雲飛處青鸞東甌腰纏騎鶴上揚州

談笑覓封侯

尾聲

喜重請官非謬試看織女共牽牛擬定相逢一歲週用元

侯韻

詞隱生日三換頭前二句是五韻美

中二句是蠅梅花今用干此是巫山

十三峰共十二峰矣作詞者若能另

用南音別曲幾句以代三換頭尤爲

得體不可泥此曲而爲伯龍復短也

詞隱生日三換頭前二句是五韻美

中二句是蠅梅花今用干此是巫山

已下皆附錄雜著  
小令或係單詞或  
一牌名而數曲者  
仍依宮調次序并  
列之

未敢然雅以爲犯  
五更轉則米句空  
四字而餘作概然  
餘曲皆五字六字  
恐非也應是本詞  
故此云二犯耳姑  
闕之

仙呂二犯月兒高 天籟

馮海浮

閨怨

門外雕鞍邁鏡中玉容改扯碎合歡被剪斷同心帶鳳拆

鸞分端的是愁無奈五更良人流落天涯外前沒一紙書

傳空閣下啞謎兒猜紅葉猜沒亂煞女裙釵但得個信

息真實來不來也放懷  
川皆  
來韻

前腔

遠樹寒蟾下長空東雪撒風動流蘇帳冷透凌波襪兒

裡溫存熱突突都是假醒來提着名兒罵楚的惱亂柔

腸閃煞人只爲他他一謎的使虛花想的他一脚兒回來

清音二弱

實心

見

不到家

撒殺賈切上聲

用家麻韻

此詞吳騷中載八曲皆云馮海浮今取其二以冠本調  
本色俏語非海浮不能辦也而時人但唱烟鎖垂楊院  
者其不知曲久矣後所錄紅粉多薄命二曲亦是入曲  
中者率雅又載為楊斗望此二曲一韻  
似宜另出一手故依率雅然總不確也

仙呂二犯月兒高

地嶺

高東嘉

閩怨

烟鎖垂楊院日長繡簾捲人靜鶯聲細花落重門掩薄倖  
不來羞觀雕梁燕天涯咫尺情人遠只怕路阻藍橋無由  
得見天天若肯周全除非是夢裡相逢把奴衷腸訴一遍

用先天韻 內

掩字犯廉纖

此曲詞隱生收入  
新譜而云勝于烟  
鎖曲楊院多矣則  
與譜曲似非一人  
筆琴雅然謂是高  
東嘉米如何據

前腔

園院飄紅雨。輕風蕩飛絮。有意送春歸。無計留春住。倚遍  
闌干。默默情無語。雲山萬疊空凝佇。我的情。郎知他何處。  
吁。欲待要寄封書。只怕水遠山遙。沒個便鴻去。用魚模韻

○前腔

謾折長亭柳。情濃怕分手。欲上雕鞍去。扯住羅衫袖。問道  
歸期端的。是時候。回言未卜奇和偶。嬾唱陽關。慵對別  
酒。酒除是你消愁。只怕酒醉還醒。愁懷又依舊。奇音基

用尤  
疾韻

前腔

髻縮香雲擁，釵分兩。金鳳爲你多嬌態，積下愁千種。月冷  
黃昏，孤燈有誰共。情人悞我良宵夢，畫角頻吹梅花。三弄  
風休吹入繡幃中。只怕惱動離情。把我相思病越重。

用東  
鍾韻

仙呂二犯月兒高 地籟

楊斗型 情思

紅粉多薄命，青春半殘景。人去瑤臺怨，花落胭脂冷。裊裊  
腰圍強，把繡裙繫。弓鞋淺印殘紅徑。正當三月韶光，倚闌  
干無限情。情離別幾曾經。再來扯住衣衫影兒，般不離形。

關千句下以五更  
轉，疑有誤，下同。

前腔

月缺重門靜。香消漏聲未。手托芙蓉面。背立梧桐影。瘦損伶仃。越覷越孤另。抽身轉入房籠冷。又一個畫影圖形。半明不滅。燈燈花燭。香無憑。一似靈鵲。虛驚喜。如兒不至誠。

用庚  
青韻

仙呂月雲高 天籟

梁伯龍 風情

此調化渡江雲而  
渡江雲本詞竟缺

高月兒 夢魂初覺。閒亭弄花草。見疎蝶雙雙戲。忍不住將闌

干靠。誰料喬才。隔窓兒。覷着了。他背後將腰樓。我不合就  
面身抱。渡江。雖則是平日。伏皮限上招。畢竟是桃花命內。



遭用蕭

豪韻

前腔

匆匆得見。姻緣分還沒。又不曾通首信。難道便相戀。誰料  
娘行霎時寸心軟。他既把終身許。我豈忍將深盟變。雖是  
郵亭一夜眠。畢竟是藍橋宿世緣。

用先天韻

此似男答女前曲者詞意不及前。然亦饒有真色。小令  
故能造此境不爲詞掩。可知吳歌掛枝兒之反能爲情  
至語也。作者每愧此等其病從可藥矣。

仙呂月雲高

天籟

無名氏

閨怨

別情無限。新愁怎消遣。沒奈何分恩愛。恐將人輕拆散。一

寸柔腸。兩下里相縈絆。去則終須去。見也還須見。只怕燈  
下佳期難上難。愁上相思山外山。  
雜用先天  
寒山韻

前腔

吞聲寧耐。欲說誰做。恁惹得傷人笑。招着他們恠。懽喜冤  
家。分定懽懽。害去不去。心頭恨。了不了。生前債。教我  
心上。  
黃連苦。自捱。却似。鎖上門兒。推不開。  
用皆  
來韻

亦便是吳歌一派矣。豈不勝于堆詞者。吳騷注  
以王百穀名。非也。百穀與余交。生平未嘗爲曲。

仙呂三犯桂枝香 人籟

陳大聲 四時  
閩怨

種枝 香頭韶光似酒醉花。柳無端幾許閑愁。贏得芳容消瘦。

雜雅以無字若字  
二叔用在用字  
字上恐非今依送

四時

休休雲情雨意無盡頭  
春有約君記否倚闌干凝

翠睇

皂羅

鶯兒有偶燕兒有儔  
青鸞孤影教人可羞  
桂枝香尾

薄倖今何在空餘燕子樓

用尤庚韻

前腔

池塘晝永薰風南送  
春纖倦撥冰絃  
懶把霜紉搖動  
肩峰堆堆積積  
愁萬重  
追思往事如夢中  
好姻緣難再逢  
你含新粉榴噴火紅  
荷香浮動綠陰正濃  
自別東君後  
金樽幾

度空

用東鍾韻

前腔

月懸水鏡，疎星耿耿。良宵院落，沈沈立遍梧桐清影。傷情  
西風幾番，和鴈聲。銀屏冷落，秋漸深，數歸期心暗驚。紅蓮  
落盡，桂香滿庭。海棠開後，望伊到今，恨教音書斷。秦樓怕  
有人。

用庚青韻 丙深字今  
字犯侵尋人字犯真文

前腔

鴛鴦霜重，翠衾寒擁。香腮半貼珊瑚，一線紅泉將凍。浮踪  
飄揚柳絮，心性同。無些繩准，西復東。海山盟都是空。窻兒  
裏，月澹兒外風。相思滋味，這回轉濃。正好朦朧睡。寒山寺

已鐘

用東  
鐘韻

南音二類

散曲下

小令

三

舊本南詞妙選作泰憲副詞  
吳騷又注文衡山未知孰是

仙呂桂枝香

人籟

無名氏

春閨

蓮壺漏啓。薰籠香細。寒輕小閣春殘。人在遼陽天際。看鞦韆

影度墻。看鞦韆影度墻。無柰芳心搖曳。又早一番花事。

到薔薇。摘花浸酒春愁重。燒竹煎茶夜卧遲。

前腔

紅樓凝思綠陰鋪地。輕黃落盡蜂鬚。淡粉烘乾蝶翅。見雕

梁燕兒。見雕梁燕兒呢喃學語。困人天氣薄情的。何處章

臺路。飛花襯馬啼。

前腔

芳春將去。玉人歸未。心隨柳絮飄揚。貌比梨花憔悴。嘆幽  
閨夢迷。嘆幽閨夢迷。識關河迢遞。音書難寄。意如痴怪。  
教雙鷓鴣橫塘只並飛。

前腔

封侯未遇。玉孫何處。綠楊葉底黃鸝。紅杏枝頭青子。惜芳  
菲又歸。惜芳菲又歸。滔滔逝水。欲留無計。漏遲遲。宿鳥驚  
枝去。殘燈落燼時。

用齊微韻

內事字于字時字犯

支思語字去字遇字處字犯魚模

仙呂醉羅歌 天籟

楊升菴 憶別

醉扶

無形無影書難寄。不活不灰病難醫。暮雨梨花近寒

歸。問陌上人歸未。

皂羅襪

黛眉羞畫也。只爲誰。羅裙寬掩也。

只爲誰。鶯花笑殺人憔悴。

歌

鶯啼罷。花又飛。安排腸斷送

春歸。

用齊微韻

其三怕寒怕冷名朱戶。無情燕語對紅爐。漏點沉。响銅壺。好雅把長史度。月明窗外照人影。孤灯先動。上照人影。孤燈涼。萬種相思。誰訴。難

落字却字俱入聲

仙呂醉羅歌

犯見前

天籟

竟雁又與年手言信轉語疎

陳大聲

恨別

可作平故可兩用

妙甚後人不知其

解但任意用各字

其失調者多矣

擊竹計

冷落冷落秋千架。謝却謝却海棠花。蕩子經年不還家。又變了龜兒卦。相如薄倖。也不似他。玉魁短命。也不似他。山盟海誓都丟罷。嗚岐話都是假。此時驕馬繫誰家。

用家麻韻

○ 仙呂羽調排歌 地籟

唐伯虎 抹織

第一嬌娃(金)蓮最佳。看鳳頭一對(世)誇新荷脫瓣。打生牙。  
尖瘦帶柔滿面花。從別後不見他。雙鳧何日非交加。腰邊  
摟肩上架。背兒擎住手兒拿。

○ 正宮玉芙蓉 地籟

李日華 春閨

殘紅水上飄。青杏枝頭小。這些時骨兒(淡)了。誰描(困)春帶。  
得愁來到。春去綠何愁未消。人別後山遙水遙。我爲他數  
歸期。虧損掠兒梳。

前腔

金白嶼 夏閨



長天暑未消，長恨何時了。玉肌柔，教人倦倚冰綃。粧臺羞對花如貌，舞袖空憐。柳似腰人不到。把盟香暗燒。這些時粉香消，常是淚珠拋。

前腔

沈青門 秋閨

風簾玉馬敲，外砌莎鷄鬧。冷清清，繡閣孤另難熬。無憑又是燈花爆。嬾上牙床。三四遭。姻緣事全無下稍。想他卜金錢，偏遇反吟交。

前腔

張伯起

餘香冷篆銷，半壁燈空照。繡窠兒獨擁，共誰傾倒。秦臺寂

靜寒烟繞何日雙吹碧玉簫關情處啾啾麗樵猛可的熱  
腸一陣水兒澆

用蕭豪韻

吳中盛唱此首隻吳騷載四景以爲屬四手其人雖未必然然其韻則同詞氣亦肖當是一套萃雅所載三景則各韻矣但各未段句法皆做首隻或是不知一韻者原有四隻而效顰以續之耳附載于後

新荷池內翻雨過瓊珠亂對南薰鶯啼燕語心煩蛾眉  
蹙損春山淡瘦減腰肢憶小蠻人別後千難萬難我爲  
他數歸期靠損畫闌干

雜用寒山桓欽韻  
淡字又犯監咸

東籬菊綻開金井梧桐敗隔窓聞瀟瀟夜雨傷懷薄情

羈絆天涯外。鴻鴈來時書未來。人別後。朝猜暮猜。我爲

他數歸期。跌綻鳳頭鞋。

用皆來韻

漫空柳絮飛。亂舞蜂蝶翅。隴頭梅又早開了。南枝春情

欲寄。皇華使。幾度停針腸斷時。人別後。朝思暮思。我爲

他數歸期。指損指尖兒。

用支思韻

正宮玉芙蓉 地籟

無名氏 恨別

相思病。漸除。禁害得身兒劣。近秋來。幾番夢境隨斜。當初

厮守恩情熱。今日分離。心性別。風流恨。空遺這些恨。不得

蕪盟香發箇。呪郎牒。

用車遮韻

米句七字，定體也。  
琵琶記一家實事。  
只說道再相見，樓  
只說道三字，每月  
春傷滿滿眼，關山  
淚今朝有酒今朝  
醉，自然不知始自  
何人唱為八字，今  
凡見七字者，必增  
一字，如此云千金  
高價是也不通可  
笑之甚。

結句分量在前諸曲  
之上，惜時無唱之者。

甲呂駐馬聽 地籟

梅禹金

獨對菱花憔悴形骸，只為他光陰催去。離別難經，愁悶無  
涯，閒將心事付琵琶。謾勞私語傳龜卦，寄語冤家，休忘了  
春宵一刻千金價。

前腔

嗟度年華，望斷歸舟不到家。為你秋拍絃扇，春鎖秋千夜  
冷琵琶。東園還發舊時花，垂楊不繫當年馬。一念何差，痴  
心猶信。着臨歧話。

南音三籟

散曲下

小令

七十四

寶璽成衣玉再種

夜宿時傳村上天

世係身置某分函

直鉤惟釣錦鱗

空囊不貯青絲吳

滿箬荷衣山有野

秋信佳味

其二

明月光陰見去長

望知月北水小長

天光水相連

中坐聞沙禽散度

雲初鳴野雁傳聲

十位直上孫河畔

正愁人止三軍即  
絲樓記意留連也

用家麻韻

東園二語是詞中佳境

中呂駐馬聽 人籟

楊升菴 月夜歸舟

鳴櫓沙頭月落漸平送去舟風生古渡烟鎖半秋霧隱中

流別離早過鴈鴻秋思歸正是鱸魚候不是忘憂消除賴

有尊中酒 其四 客語秋宵一盞燈 燈似秋宵 幽室亦多物 於此 燈月落 板橋 玉人何處 秋風蕭瑟

用尤侯韻

此有四曲皆平平之筆以其為時所偶唱收其一曲 其五

中呂駐雲飛 天籟

陳大聲 集古曲句

那值殘春雨打梨花深閉門簾幕東風靜人遠天涯近嗟

情思睡昏昏正愁人獨出閨門便覺閑行悶今夜休將蘭

其法最古，今時罕  
用四字一短。

犀射薰

用真  
文韻

前腔

獨上粧樓，萬古情源一樣愁。人比黃花瘦，掩過芙蓉扣。嗒  
心意兩相投，覺綢繆，月色橫空。人約黃昏後，美愛幽歡恰。

動頭

用尤  
庚韻

前腔

今夜傷離，且盡生前酒一盃。未飲心先醉，多少離人淚。嗒  
清減，小腰圍，兩意徘徊，割肚牽腸，留戀無他意。金楊題名。

及早歸

用齊  
微韻

本金榜無名，皆不  
歸，令人取嫌，故改  
之，大聲作家，不容  
亦隨應是後人見。

月

教

小令

七

之者，空如猶觀休  
得費，而用情句為  
是。

前腔

許配雄雌才子佳人信有之。宋玉愁無二，多少傷心事，嗒  
顛倒費神思。那人兒從到京師，無有閑傳示。一日歸心十

二時

用支

思韻

吳騷云：此調時俗不尚，以其聲近弋陽腔耳。此語良然。  
雅人入座，必無歌之者。然此四曲集古自然，用韻俱謹。  
實係名手，故特錄以志一斑。  
時刻雖有他曲，不足存也。

南呂羅江怨

即楚江情

誠齋樂府

夜思

舊譜謂末幾句是  
悲別離，然別離本  
調與考，查與一江  
風後分毫不差，疑

一江風即名悲別  
離也。思量三句較

寄閒情也。思量薄倖，全無志誠。今宵那搭花徑行。  
一江風

懺悔病漸瘳一曲  
爲多然卽是白粉  
記香羅帶教他取  
你免伊淚雪多只  
十日少半句三句  
也。比琵琶記將關  
你度青春每句只  
增一字耳梁伯龍  
謂犯皂羅袍非此  
詞誠登樂府改作  
楚江情蓋思然字  
耳

得人

冷冷清清門掩孤幃靜紅鴛被怎温紅鴛被怎温青

鴛夢未成又感起相思病那搭猶言那邊那廂也北曲中  
常用不知者改爲那得可咲奴

作怎生樣温皆非也今從古本

北金字經南曲無此牌名

又感起相思病一更里來不來斜倚銀箏淚滿腮  
腮喬才忒分歪做下了相思債這姻緣簿怎挨

### 前腔

二更露正涼金爐熅香管前鐵馬聲韻揚悶推鴛枕喚梅

香也把銀釭點上羅幃款張知他在誰家繫馬嘶綠楊多

管是路柳橋花引得他心飄蕩月兒過粉牆月兒過粉牆



風兒透紙窓。受得淒涼况。

用江陽韻

金字經

受得淒涼况。一更里夜轉深。短歎長吁。泪滿。泪滿。  
休將盟誓。想着他薄情。這冤家忒狠心。

前腔

三更玉漏遲。殘燈影移。堦前促織耳。畔啼。早知他不是個  
志誠的也。姻緣匹配。如何肯依。如今落得空怨悽。他將說  
過的盟言。只做个牙疼誓。芭蕉細雨催。梧桐  
清露滴。都做了傷情泪。  
用齊微韻

金字經

做了傷情泪。三更越焦。倒。槌床眼。交眼怎交。偷

晴窓外。瞧只恐他來到。把門兒休閉了。

### 前腔

四更睡思纏。騰騰困眠。分明夢裡來近前。我罵他薄情相。  
負是何緣也。他兒又喜。口兒又甜。床前跪膝稱可憐。兒  
下得將他惡語相埋怨。一輪明月圓。一輪明月圓。千金良  
夜天。共效着于飛願。用先天韻內  
甜字犯廉繼

金字韻  
共效于飛願。香羅帶解開。玉軟香溫抱滿懷。抱滿懷。霎  
時驚覺來。孤燈在空閣了雲雨臺。

### 前腔

南音二韻  
散曲下  
小令

五更覺夜長。教奴怎當。終宵錦被閑半床。方纔得睡。嗟驚  
恍也。梅香來報。情人在堂。奴家不應閃了燈光。低蔽羅幃。  
強把他攔擋。傷心。淚兩行。傷心。淚兩行。薄情紙半張。他認

了夜宿在平康巷。

用江陽韻

金字經

夜宿在平康巷。鐘鳴恰到家。我百樣齋持。候落他。候落他。床兒前忙跪下。他道是今番罷。再來呵花街。不去踏

金字經乃北。南呂曲也。其本調云。飛絮粘蜂窠。落花香  
燕泥。麻葉蟠雲護錦機。空笙歌一派。隨遊人醉。半字紅  
日低。此五曲與之正合。中字稍增一二者。皆襯字也。但  
首句宜用韻。而此郎重上曲末句。故無韻。差失體耳。調  
雖落江湖游腔。然自有真色可喜。且羅江怨正調不得  
因金字經帶北。而槩以鬧五更之類。棄之也。時刻止二

曲或一曲照  
舊本全收之

呂南呂鎖南枝 天籟

陳大聲 風情

腸中熱。心上痒。分明有人閒論講。近日這恩情。又在他人  
上。要道是真。又怕是謊。抵牙兒。猜皺眉兒。想。用江陽韻

前腔

他多詐。咱見小。百年兩心難共保。裂紙漫焚香。去把泥神  
告。枉使碎心腸。弄盡巧。他怒過多。報應的少。用蕭豪韻

前腔

他心願。咱意肯。燈前見人猶自窘。我忙里去偷閑。耳畔低

南音三疑 散曲下 小令

鏡前以首的語  
轉口尤皆然  
第二句不復  
可作七言也

低問信口言。還未准。你道過後標。我道見成穩。用真文韻

前腔

恩情事。休說起。知心古來能有幾。錦陣與花營。受了些臆氣。纔離了他。又撞見你。見面親。過後悔。用齊微韻

南呂一江風 天籟

無名氏牙女郎

此古詞也。今人于爲雲下。少一四字。句若還句重唱一句。不知何所本也。今欲正之。不能矣。

俏婉家。獨立在處兒下。手攏着香羅帕。細端詳。亂挽着烏雲。斜暉着金釵。恰便似活菩薩。若還他到俺家。燒香供養。他說幾句知心話。用家麻韻

商調黃鶯兒 天籟

陳大聲寄情

費殺小心兒。病懶懶都爲爾。書兒信兒明傳示。你若還有詩。我定然有詞。叮啵莫忘玉魁事。細思爲休書一紙。大

關了海神祠。

用支思韻

商調黃鶯兒 人籟

楊升菴

羅袖怯春寒。對飛花把泪彈。無心拈弄閒簫管。塵蒙鏡鸞愁埋枕。珊瑚蕪草綠。玉孫遠倚雕欄。叮啵魚鴈寄與薄情看。

前腔

寒食杏花天。鳥啼忙人晏眠。一鰲飛絮香毬轉。芳菲可憐

相思苦纏腕水鬆了黃金釧悶懨懨銀屏半掩魂夢繞巫

山

以上二曲  
用韻雜

前腔

細雨細薔薇畫梁間燕子歸春愁似海深無底天涯馬跡  
燈前翠眉馬前芳草燈前泪夢魂飛雲山萬里不辨路東

西

用齊  
微韻

前腔

秋水蘸芙蓉鴈初飛山萬重行人道路佳人夢朝霜漸濃  
寒衣細縫剪刀牙尺聲相送韻叮咛誰家砧杵敲向月明

中。

用東  
鐘韻

商調黃鶯兒

人籍

周秋汀

美人  
洗浴

衣褪半含羞似芙蓉怯素秋重重濕作胭脂透桃花

在渡

頭紅葉在御滿風流一段誰消受粉痕流烏雲半暉撩亂

倩郎收。

用尤  
侯韻

商調黃鶯兒

人籍

楊夫人

寄遠

積雨釀輕寒看繁花樹樹殘泥途滿眼登臨倦雲山幾盤  
江流幾灣天涯極目空腸斷寄書難無情征馬飛不到滇

南

用韻  
雜



或作金索掛梧桐  
非也

商調金絡索 地籟

高東嘉 四時  
怨

金栝 東風轉歲華。院院燒燈罷。陌上清明細雨紛紛下。天

涯蕩子心。東既令。盡思家。只見人歸不見他。合催未久難拋。

捨針線。追悔從前一念差。解三。傷情處。懶畫。獨坐小

窗紗寄生。只見片片桃花。陣陣楊花。飛過了鞦韆架。

用家  
麻韻

前腔

楊花亂滾綿。蕉葉初成扇。翠蓋紅衣。出水金蓮現。金爐一

縷微熱。沉烟。睡起紗厨雲鬢偏。無端好夢誰驚破。花外鶯

只見片片桃花二  
句宜如琵琶空爭  
榜開是開非句法  
此名陳陳楊花四  
字。此妙記那特第  
異國漢本音信無  
源句法亦祖此  
寄生子。明作寄生  
草寄生。單屬北曲。  
大非然寄生子譜

中亦無全詞可查

聲柳外。蟬羞臨鏡。千愁萬恨對誰言。只見舊恨眉尖新泪。  
腮邊界破了殘粧面。

用先天韻尖  
字犯廉緘

前腔

閒堦細雨收繡戶。新涼透。衰柳殘荷。正值愁時候。近來都  
減却。舊風流。爭奈新愁接舊愁。白雲望斷天涯遠。人在天  
涯無盡頭。相思病。無明徹。夜幾時休。只見鴈過南樓。人倚  
西樓。堪比黃花瘦。

用尤  
侯韻

前腔

銀臺絳蠟籠翠幕。金鈎控。斗帳紅爐。獨自無人共。明明初

南音二韻

賦曲下

小令

全

轉過小房櫺，不放清光照病容。愁聽畫角聲三弄，吹落梅  
花一夜風。關山路，魚沉鴈杳，信難通。孤眠人最怕逢冬。又  
值嚴冬，做不就鴛鴦夢。

用東  
鍾韻

商調金絡索 地籟

祝枝山 別怨

羞看鏡里花，憔悴難禁架。耽閣眉兒，添了教誰畫。最苦魂  
夢飛遠，天涯須信，流年鬢有華。紅顏自古多薄命，莫怨東  
風當自嗟。無人處，盈盈珠泪，偷彈灑琵琶。恨那時錯認冤  
家，說盡了痴心話。

恨那時句比前較

前腔

一杯別酒闌。三唱陽關罷。萬里雲山。兩下相牽掛。念奴半  
體情與伊家。分付些兒莫記差。不如收拾閒風月。 非休惹  
味雀橋邊野草花。無人把。萋萋芳草。 隨渠  
到天涯。準備着  
夜雨梧桐和泪點。常飄灑。  
用家 麻韻

商調山坡羊 天籟

虞竹西 春寒夜夢

花外鵲聲飛送。鶯兒羅幃香。夢裏時打散。鸞和鳳。綠楊鬆  
閑。凭畫檻。東雙眸強閉。非欲 仍前夢。倘知我思君。若若還到  
夢中。朦朧總相逢。也是空。匆匆總歡娛。也是空。  
用東 鍾韻

前腔

冷閣餘香猶悄，半壁殘燈空照。裏情萬叠

難對了，鬢道相

暗拋金釵，獨自敲清清細數。三更到，第一關心是麗樵無

聊中心似火燒難熬，渾身似冰澆。

用蕭豪韻

呂人雙調玉抱肚

地籟

陳大聲

咏柳

安排青眼乍窺人，渾如去年把斷腸。春色携來，染東風綠

遍江南。晚粧樓上杏花殘，雨葉風條不耐看。

用韻

前腔

春雲遮映，管別離年年灞陵。使潘郎綠鬢成絲，轉頭來又

是清明夕。陽江上喚愁生，遠寺紅橋酒幔青。

用庚青韻

前腔

陽春曲

愁心遙送隔芳洲，青青幾重想當年，十五橋邊鎖高樓。  
惱亂春風荒臺魯，是舊離宮紅白花開烟雨中。

用東鍾韻

前腔

鶯啼時候寂堪憐，天晴雨收舞長條，何處牽情映鞦韆。  
馬上墻頭吳王臺，下百花洲一簇寒烟鎖翠樓。

用尤庚韻

仙呂入雙調玉抱肚

地籟

陳大聲

傷情

陽春曲  
陽春曲  
陽春曲

君心忒惡戀新人，渾忘舊人想舊人，昔日曾新料新人未  
必常新請看金屋貯娉婷，寂寞長門結網塵。

用真文韻

陽春二商

散曲下

小令

前腔

危樓獨倚。恨茫茫。天空鳥飛。看落花片片辭條。怎比我萬  
千紅。玉關此去信音稀。一日思君十二時。

雜用齊微  
支思二韻

前腔

湘簾高掛。夢初回。紅日又斜。隔牆頭。暮送鶯聲。問韶光何

似天涯。春風吹遍故園花。臨到開時不在家。

用家  
麻韻

前腔

羅衣寬褪。半漬却啼紅。泪痕弄餘寒。細雨如絲。冷清清。沒

個溫存。春來何處最銷魂。花落黃昏空掩門。

用真  
文韻

此詞元係北曲水  
山子今人以南曲  
唱之亦強立名色  
耳今從俗附入

前四曲味柳後四曲闊  
情時本混刻今查正

仙呂入雙調松下樂 地嶺

楊斗望 清課

歸來重整舊生涯。瀟灑柴桑處士家。草菴兒不用高和大。  
爲清標不在奢華。紙糊窗白木椽掛一軸。單條畫供一枝。  
得意花自燒香童子煎茶。

用家  
麻韻

佳人玉腕挑香腮。似一朵蓮花藕上開。等閑睡損多嬌態。故高聲喚覺。  
他來他恁秋波倚玉臺。忙整着欄臂帶。再簇着金鳳釵。笑吟吟。川  
甚日歸來。

南音三韻散曲下終

南音三韻散曲下 小令